عوامل وعزی مختلف

٥١١١

١- دن ١٥ قدر عوامل

١٥- دن ٢٤ قدر عزی

٢٥- دن ٢٩ قدر مقصود

٢٩- دن ٤٨ قدر بناء

٤٩- دن ٦٠ قدر [illegible]

بو کتابچه بنا تمام.

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kısmı: Fatih
Yeni kayıt No.
Eski Kayıt No. 5058

٥٠٥٩

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
محمود

وقف السلطان الاسعد الاعدل والخاقان الامجد الاكمل
الصارف همته العلية نحو الخيرات المعرض عن معالي الحسان
السلطان ابن السلطان السلطان ابو الفتوح والمغازي محمود خان
ابن السلطان مصطفى خان زاده الله اطول الاعمار بطول الايام
وجعل وقف هذا العلية ابعد الاباد وانا الفقير
الى الله سبحانه وتعالى مصطفى طاهر المفتش
باوقاف الحرمين الشريفين المحترمين
غفر له

T. C.
İSTANBUL
Fatih Kütüphanesi
SAYI

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على محمد وآله اجمعين وبعد فان العوامل
في النحو على ما الفه الشيخ الامام عبد القاهر بن
عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عا
مل وهي تنقسم الى قسمين لفظية ومعنوية
فاللفظية منها تنقسم الى قسمين سماعية و
قياسية فالسماعية منها احد وتسعون عا
ملا والقياسية سبعة عوامل والمعنوية

منها

منها عددان فالجملة مائة عامل والسما
عية منها تتنوع على ثلثة عشر نوعا النو
ع الاول حروف تجر الاسم المفرد فقط و
هي سبعة عشر حرفا احدها الباء من حر
وف الجر ولها معان الاول للالصاق نحو مرر
ت بزيد اي التصق مروري بموضع يقرب
منه زيد والثاني للاستعانة نحو كتبت بالقلم
اي استعنت في الكتابة بالقلم والثالث
للمصاحبة نحو خرج زيد بعشيرته اي خرج زيد

بصحبة عشرة و الرابع للمقابلة نحو بعت

هذا بهذا اى قابلت هذا بهذا و الخامس للتعدية

ايضا

يه نحو ذهبت بزيد اى اذهبت زيدا و السادس

للظرفية نحو جلست بالمسجد اى جلست

فى المسجد و السابع زائدة نحو هل زيد بقائم

اى هل زيد قائم و الثامن للتفدية نحو

بابى امى اى فداك ابى وامى و الثانى من ولها

ايضا معان احدها لابتداء الغاية فى المكان

نحو سرت من البصرة الى الكوفة يعنى ابتداء

سيرى



سيرى من البصرة الى الكوفة و يعرف

بصحة وضع الابتداء فى موضعه و الثانى

لتبيين الجنس كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس

من الاوثان اى الذى هو الاوثان او خاتم

من فضة و يعرف بصحة وضع الذى مكانه

و الثالث للتبعيض نحو شربت من الماء

اى بعض الماء و اخذت من الدراهم اى

بعض الدراهم و الرابع بمعنى فى كقوله تعالى

اذا نودى للصلوة من يوم الجمعة اى فى

نافيه نون وقايه يا يا المتكلم

يوم الجمعة والخامس زائدة نحو ما جاءني من ا

حروف شرط

حد اى ما جاءني احد ويعرف بانها لو اسقطت

زيادة

ان حرف زحروف مشهور

لم يخل المعنى والثالث الى ولها معنيان احد

اى بوذ لماق

هما لانتهاء الغاية فى المكان نحو سرت من

البصرة الى الكوفة فى ابتداء سيرى من البصرة

الى الكوفة والثانى بمعنى مع وهو قليل نحو

كقوله تعالى ويزدكم قوة الى قوتكم اى مع قو

تكم وقوله تعالى ولا تاكلوا اموالهم الى اموا

لكم اى مع اموالكم وما اشبه ذلك والرابع

في

٤

في ولها معنيان احدهما الظرفية وهى حلول الشيء

في غيره حقيقة او مجازا فمثال الحقيقى نحو الماء

في الكوز والمال فى الكيس ومثال المجازى نحو النجاة

فى الصدق كما ان الهلاك فى الكذب والثانى بمعنى

على وهو قليل كقوله تعالى ولاصلبنكم فى جذوع

النخل اى على جذوع النخل والخامس اللام ولها معا

ن احدها للتمليك نحو المال لزيد والثانى

للتخصيص نحو الجل للفرس والثالث

للتعليل نحو ضربت زيدا للتاديب والرابع

حتى فجاة فلو بانا كاف
منذ مذ والحرف على خاشا عدا

بمعنى عن اذا استعمل مع القول كقوله تعالى
قال الذين كفروا للذين امنوا اى عن الذين
امنوا والخامس زائدة كقوله تعالى ردف لكم
اى ردفكم والسادس رب للتقليل ولها
صدر الكلام وتختص باسم نكرة موصوفة
فيه نحو رب رجل كريم لقيته والسابع
عن وهى للبعد والمجاوزة نحو رميت السهم
عن القوس اى تجاوز السهم عن
القوس وايضا اذا قلت بلغنى عن زيد
حديث

حديث فمعناه تجاوز الىّ عن زيد حديث والثامن
ومثال المجاز
على وهى للاستعلاء نحو زيد على السطح وعليه
دين والتاسع الكاف ولها معنيان احدهما
للتشبيه نحو زيد كالاسد تشبيها مجازيا اى الشجاع
عنه لا حقيقيا والثانى زائدة كقوله تعالى ليس
كمثله شيء اى ليس مثله شيء والعاشر مذ
والحادى عشر منذ وهما لابتداء الغاية فى الزمان
الماضى نحو ما رايته مذ ومنذ يوم الجمعة اى
ابتداء عدم رؤيتى مذ ومنذ يوم الجمعة والثانى
عشر

حتى ولها معنيان احدهما لانتهاء الغاية نحو
اكلت السمكة حتى رأسها اى انتهاء الاكل حتى
رأسها والثاني بمعنى مع وهو كثير نحو جاء الحجا
ج حتى المشاة اى مع المشاة والثالث عشر واو
القسم نحو والله لافعلن كذا وباؤه نحو بالله لافعلن
كذا وتاؤه نحو تالله لافعلن كذا وحاشا وعدا
وخلا للاستثناء ومعنى الاستثناء هو اخراج
الشيء عما ذكر فيه غيره نحو جاء القوم حاشا
زيد وعدا زيد وخلا زيد النوع الثاني من ثلثة

عشر



عشر نوعا حروف تنصب الاسم وترفع الخبر و
هي ستة احرف ان وان وهما للتحقيق نحو ان
زيدا قائم وبلغني ان زيدا ذاهب وكان وهي
للتشبيه نحو كان زيدا الاسد شبيها مجازيا و
لكن وهي للاستدراك نحو ما جاءني عمرو لكن
زيدا حاضر الاستدراك هو ان يتوسط بين الكلا
مين متغايرين بالنفي والاثبات وليت وهي للتمني
نحو ليت زيدا منطلق ومعنى التمني طلب حصول
الشيء سواء كان ممكنا او ممتنعا فالممكن نحو ليت زيدا

فاعدٌ والممتنع نحو ليت زيداً طائرٌ ولعلّ وهي للترجي
نحو لعلّ زيداً قائم والترجي يستعمل في الممكن كقوله تعالى لعلّ
الله يحدث بعد ذلك امراً وسميت هذه الحروف
المشبهة بالفعل بالفعل لكونها على ثلثة احرف فصاعداً
او فتح آخرها او وجود معنى الفعل في كل واحد منها
كما ان الفعل يرفع وينصب فكذلك هي
ترفع وتنصب كالفعل لمشابهتها الفعل من
هذه الوجوه **النوع الثالث** من ثلثة
عشر نوعا حرفان ترفعان الاسم وتنصبان
الخبر



الخبر وهما ما ولا المشبهتان بليس نحو ما زيد
قائماً ولا رجل حاضراً ومشابهة ما بليس من
حيث ان ما هي للنفي ونفي الحال ودخول على
المعارف والنكرات والمبتدأ والخبر ودخول الباء
على خبر مكان ليس كذلك ومشابهة لا بليس
من حيث ان لا للنفي والدخول على المبتدأ
دون نفي الحال
الخبر والنكرات نحو لا رجل في الدار وما زيد
بقائم واذا اشتابهتا بليس بهذه الوجوه
عملا عمل ليس في رفع الاسم ونصب الخبر

النوع الرابع من ثلثة عشر نوعا حرو
ف تنصب الاسم المفرد فقط وهي سبعة احر
ف احدها الواو بمعنى مع نحو استوى الماء وال
خشبة اي مع الخشبة والمفعول معه هو
المذكور بعد الواو الكائنة بمعنى مع لمصا
حبة معمول فعل والا للاستثناء نحو جاء
ني القوم الا زيدا ومعنى الاستثناء هو
اخراج الشيء عما دخل فيه غيره ويا نحو
يا رجلا وايا نحو ايا رجلا وهيا نحو هيا ر
جلا



رجلا واي نحو اي رجلا والهمزة نحو ارجلا
وهذه الخمسة للنداء ومعنى المنادى هو المطلوب
اقباله بحرف نائب مناب ادعو لفظا او تقديرا
نحو يا زيدا ويوسف اعرض عن هذا اي يا يوسف
اعرض عن هذا ويا اختصت للنداء القريب
والبعيد والمتوسط دون اخواتها وايا وهيا و
ضعتا للمنادى البعيد واي والهمزة وضعتا
للمنادى القريب لكن الهمزة للاقرب واي للمنا
دى المتوسط النوع الخامس من ثلثة عشر

نوعا حروف تنصب الفعل المضارع وهي ار
بعة احرف اَنْ لَنْ كَيْ اِذَنْ مثال اَنْ نحو احب
ان تقوم زيد و لن لتاكيد النفي النفي في المستقبل
اي احب قيامك
نحو لن يضرب زيد وكذا فانّ للنفي نحو لا ولن
المستقبل
ولكن لن ابلغ لتاكيد النفي في المستقبل وقال
بعضهم ان لن هي يكون نفيا ابديا وهم المعتز
له قوله تعالى لن تراني يا موسى وكي للتعليل نحو انا
اي علت
آتيك كي تقوم زيد معناه ما كان ما قبله
سببا لما بعده نحو اسلمت كي ادخل الجنة
اي اسلام لحاكم فيكون الاسلام سببا لدخول الجنة



الجنة فيكون الاسلام سببا لدخول الجنة و
اذن للجواب والجزاء وهو جواب للقول وجزاء
للفعل نحو انا آتيك اذن اكرمك النوع الثا
تقديره
ني من ثلثة عشر نوعا حروف تجزم الفعل
احدها
المضارع وهي خمسة احرف انْ للشرط والجزاء
نحو ان تكرمني اكرمك ولم لما لم يضرب زيد و
هي تقلب معنى المضارع ماضيا وتنفيه و
ندم ادم ولما ينفعه الندم
لما كذلك نحو لما يضرب زيد وفيه معنى التو
ندم الشيطان ولم ينفعه الندم
قع ولام الامر نحو ليضرب زيد والامر طلب الفعل

عن الفاعل والا للنهي نحو لا يضرب زيد والنهي

طلب ترك الفعل عن الفاعل النوع السابع من ثلثة

عشر نوعا اسماء تجزم الافعال المضارع على معنى

ان يعني للشرط والجزاء وهي تسعة اسماء يقو

لون لها اسماء منقوصة واولها من نحو من يكر

مني اكرمه واي نحو ايهم يكرمني اكرمه وما نحو ما

تصنع اصنع ومتى للظرف الزمان نحو متى تخرج

اخرج واين للظرف المكان نحو اين تمر امرر

واني نحو اني تاكل اكل ومهما نحو مهما تضحك اضحك وحيثما

نحو



نحو حيثما تذهب اذهب واذما نحو اذما للزمان

تفعل افعل النوع الثامن من ثلثة عشر نوعا

عاملي كم خبرية تنصب على التميز اسماء نكرا

ت وهي اربعة كلمات اولها عشرة اذا ركبت

مع احد او اثنين الى تسعة عشر نحو احد

عشر درهما واثنى عشر درهما الى تسعة عشر دينا

را وتقول في المفرد المذكر واحد وفي المثنى المذكر اثنان

ثلث وفي المفرد المؤنث واحدة وفي المثناة اثنتا

ن فهو جار على القياس المشهور وما فوقهما

الى العشرة غير جار على القياس المشهور وهذا
نحو ثلثة للمذكر باثبات التاء الى العشرة و
ثلث للمؤنث بحذف التاء الى العشرة كقوله
تعالى سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ا
يام وتركيب المذكر احد عشر رجلا واثنى
عشر رجلا على القياس المشهور وتركيب المؤ
نث احدى عشرة امرأة واثنتا عشرة امرأة با
ثبات التاء على القياس المشهور وثلثة عشر
رجلا واربعة عشر رجلا الى العشرين رجلا

وانما ذكر جمع بغير التاء
لان معدودها جمع المؤ
المؤنث الذي هو ليال
لكونها جمع ليلة وهي
مؤنث وذكر ثمانية
بالتاء لان معدودها جمع
المذكر لكونها جمع يوم
وهو مذكر



باثبات التاء في المذكر على خلاف القياس وثلث عشرة
امرأة واربع عشرة امرأة الى عشرين بحذف التاء في المؤنث
على غير المشهور ويميز الثلثة الى العشرة بمخفوض مجموع
ثلثة رجال الى العشرة ويميز احد عشر بمنصوب مفرد
الى تسعة وتسعين نحو احد عشر رجلا واثنى عشر رجلا
وثلثة عشر رجلا ومؤنثه احدى عشرة امرأة
واثنتا عشرة امرأة وثلث عشرة المرأة الى تسعة و
تسعين امرأة ومميز مائة والف وتثنيتهما وجمعهما بمخفوض
مفرد نحو مائة رجل ومائتا رجل وثلث مائة رجل والف رجل
والاف رجل والثاني كم للاستفهام نحو كم درهما مالك والثالث
كاي نحو كاي رجلا عندي والرابع كذا نحو عندي كذا درهما

النوع التاسع من ثلثة عشر نوعا كلمات تسمى اسماء
الافعال بعضها ترفع وبعضها تنصب وهي تسع كلمات والناصبة
منها ست كلمات اولها رويد نحو رويد زيدا اي امهل زيدا وبله
نحو بله زيدا اي دعه زيدا ودونك نحو دونك زيدا اي خذه وعليك
نحو عليك زيدا اي الزمه وها نحو ها زيدا وحيهل الثريد اي
ائت الثريد والرافعة منها ثلث كلمات هيهات نحو
هيهات زيد اي بعد زيد وشتان نحو شتان زيد وعمرو بمعنى
افترقا وسرعان نحو سرعان زيد اي سرع زيد النوع
العاشر من ثلثة عشر نوعا الافعال الناقصة التي ترفع
الاسم وتنصب الخبر وهي ثلثة عشر فعلا وسميت هذه الافعال
الناقصة لكونها ناقصة عن سائر الافعال لانه لا يتم
الكلام



الكلام بالفاعل بل يحتاج الى خبر منصوب ولهذا سميت
هذه الافعال الناقصة ومنها كان نحو كان زيد عالما ولها
معان احدها بمعنى الاستمرار كقوله تعالى وكان الله عليما حكيما
والثاني بمعنى حدث ووجد فلا يحتاج الى خبر منصوب كقوله تعالى
وان كان ذو عسرة اي وجد ذو عسرة والثالث بمعنى الانتقال
كقوله تعالى وكان من الكافرين اي صار ابليس من الكافرين والرابع
بمعنى الماضي نحو كان زيد غنيا والخامس زائدة كقوله تعالى كيف نكلم
من في المهد صبيا وصار نحو صار زيد اميرا واصبح نحو اصبح زيد غنيا
وامسى نحو امسى زيد قائما واضحى نحو اضحى زيد راكبا وظل نحو ظل زيد قائما
وبات نحو بات زيد عطشانا ومازال نحو مازال زيد اميرا ومابرح
نحو مابرح زيد غنيا ومافتئ نحو مافتئ زيد غنيا ومانفك

نحو ما انفك زيد قايما وما دام نحو ما دام زيد كريما وليس

نحو زيد قايما النوع الحادي عشر من ثلثة عشر نوعا

افعال المقاربة وهي ترفع اسما واحدا وتنصب الخبر ولكن

لا بد ان يكون خبرها الفعل المضارع مع ان وهي اربعة احدها

افعال عسى نحو عسى زيد ان يخرج وعسى ان يخرج زيد يعني

قارب زيد الخروج ومعناه الطمع والرجاء والثاني وكان نحو كان

زيد يخرج والثالث وكرب نحو كرب زيد يخرج لي واوشك

نحو اوشك زيد ان يخرج وان فك ان يخرج زيد النوع الثاني

عشر من ثلثة عشر نوعا افعال المدح والذم وانما ترفع

اسم بجنس المعرف بلام التعريف

المخصوص



المخصوص بالمدح والذم والذم يذكر بعد نعم

نحو نعم الرجل زيد وبئس نحو بئس الرجل عمرو

وحبذا مثل نعم وسا مثل بئس نحو سا الرجل

عمرو ونحو حبذا الرجل زيد النوع الثالث عشر

من ثلثة عشر نوعا افعال الشك واليقين وهي

افعال القلوب وهي علمت ووجدت ورايت

وهذه الثلث لليقين وظننت وحسبت

وخلت وهذه الثلثة للشك وزعمت وهو

متوسط بين الستة وهذه السبعة كلها

يتعدى الى مفعولين والثاني منها عبارة عن الاول

ويكون فيه ضمير عايد الى الاول نحو حسبت زيدا

قايما وخلت زيدا مقيما وظننت زيدا عالما

وعلمت زيدا فاضلا ورايت زيدا راكبا ووجدت

الشك واليقين

زيدًا عاقلًا وزعمت زيدًا كريمًا وهذه السماعية

احد وتسعون عاملًا والقياسية منها سبعة

عوامل احدها الفعل على الاطلاق نحو ضربت

زيدًا وذهب والثاني اسم الفاعل نحو زيد ضارب

غلامه عمرًا والثالث اسم المفعول نحو زيد

مضروب غلامه والرابع الصفة المشبهة نحو مررت

برجل حسن وجهه والخامس المصدر نحو

اعجبني ضرب زيد عمرًا والسادس اسم المضاف

الى اسم آخر نحو غلام زيد وخاتم فضة والسابع

الاسم التام نحو راقود خلًا ومنوان سمنًا وعشرون

درهمًا وملؤه عسلًا والمعنوية منها عددان

العامل في المبتداء والخبر نحو زيد قائم والعامل

في الفعل المضارع اول ... نحو زيد يضرب

وهو



وهو وقوعه موقع الاسم والعامل في المبتداء

والخبر هو الابتداء وهو معنى

ولا يوجد في خارج وهذه

مائة عامل فلا يستغنى

الصغر والكبر والرفع

والوضع والوضيع

عن معرفتها

واستعمالها

تمت تمت

تسع ومائة والف

تاريخ سنه ١١١٢

ندم ادم ولما ينفعه الندم

ندم الشيطان ولم ينفعه الندم

دنيا هوى شيطان نفس

عقل قد آن حلم نفع

کندی معناسی مبتدا دور معناسی خبر در
الجمیل یعنی معناسی صفتدر اشاغیدن
یقاری مضاف سندن اوبجی اولدیغی حالده
مضاف الیه معناسی دور
حالک معناسی در نیچه نوند [illegible] معناسی در
کم معنا فاعل در نیجه نه [illegible] کمی کیمه معناسی
مفعول در فاعلک حقی مرفوع اولمق
ضربک حقی مرفوع اولمق مفعولک
حقی منصوب اولمق مبتدانک حقی مرفوع
اولمق تمییزیک حقی منصوب اولمق حالک
حقی منصوب اولمق صفة حقی کاه مرفوع کاه
مجرور اولمق علی افندی سللر

[illegible]

١٥

الحمد لغة هو الوصف بالجمیل على جهة التعظیم
والحمد قصد مطلقا اصطلاحا فعل ینبئ عن
تعظیم کونه منعما وهابا لغته هبه ایدیجیه درلر
اصطلاحده الوهاب هو الذی یهب الاشیاء
بلا عوض ولا قرض مؤمن لغته اینانجیه
درلر اصطلاحده المؤمن هو الذی اقر
بوحدانیة الله تعالى وملائکته وکتبه
ورسله والیوم الآخر سبیل لغته یول بالمیه
درلر اصطلاحده ما یصل الانسان
به المطلوب به المقصود

الحمد لغة معناسی الحمد هو الثناء
بالجمیل على جهة التعظیم والتبجیل
فعل مطلق الحمد کی اصطلاح
الحمد هو فعل ینبئ عن تعظیم منعم
کونه منعما والصلوة فی اللغة دعاء درلر
فی الاصطلاح الارکان المعلومة والافعال
والفرق بین الصلوة والسلام [illegible] فی الاصطلاح هو الکلام [illegible]
[illegible] المتقدم فی التأدیب [illegible] الصلوة
والسلام مخصوصة بالحی [illegible]

الصرف علم باصول یعرف بها احوال ابنیة
الکلم من حیث الاعلال والادغام

صلوة لغته مطلقا دعا
درلر اصطلاحده

ابجد [illegible] در
حروف جار
اون یدی واو باء وتاء وکاف ولام رب منذ مذ
فی على حتى [illegible] خلا حاشا عدا من عن [illegible]
حروف

درس

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله
اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل
الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها
ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد
فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت
حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة
والتضعيف اما الثلاثي المجرد السالم فان كان ماضيه على فعَل مفتوح
العين فمضارعه يفعُل او يفعِل بضم العين وكسرها نحو نصر ينصر
وضرب يضرب ويجيء على يفعَل بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه
حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء
نحو سأل يسأل ومنع يمنع وابى يأبى شاذ وان كان ماضيه على فعِل
مكسور العين فمضارعه يفعَل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ
نحو حسب يحسب واخواته وان كان على فعُل مضموم العين فمضارعه
يفعُل بضم العين نحو حسن يحسن واما الرباعي المجرد فهو فعلل
كدحرج دحرجة ودحراجا واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة

اقسام



اقسام الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم
اكراما وفعّل نحو فرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا
والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعّل
نحو تكسّر تكسرا او تفاعل نحو تباعد تباعدا واما اوله الهمزة
مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع اجتماعا
وافعلّ نحو احمرّ احمرارا والثالث ما كان ماضيه على ستة احرف
مثل استفعل نحو استخرج استخراجا وافعالّ نحو احمارّ احميرارا وافعوعل
نحو اعشوشب اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا
وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء وافعوّل نحو اجلوّذ اجلواذا واما الرباعي
المزيد فيه فامثلته ثلاثة تفعلل كتدحرج تدحرجا وافعنلل كاحرنجم
احرنجاما وافعلّل كاقشعرّ اقشعرارا تنبيه الفعل اما
متعد وهو الذي يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى
ايضا واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهو الذي لم يتجاوز الفاعل الى المفعول به
كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع ايضا ونعدي في الثلاثي
المجرد بتضعيف العين او بالهمزة كقولك فرّحت زيدا واجلسته
وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به فصل

فى امثلة نصر يف هذه الافعال اما الماضى فهو الفعل الذى دل على معنى
وجد فى زمان الماضى فالمبنى للفاعل منه ماكان اوله مفتوحا
اوكان اول متحرك فيه مفتوحا مثاله نصر نصرا نصروا نصرت
نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما
نصرتن نصرت نصرنا فقس على هذا افعل وتفعلل وافتعل
وانفعل واستفعل وافعلل وافعوعل ولا تعتبر حركات الالفات
فى الاوايل فانها زايدة تثبت فى الابتداء وتسقط فى الدرج والمبنى
للمفعول منه وهو الذى لم يسم فاعله ماكان اوله مضموما كفعل
وافعل وفوعل وفعلل وتفعلل او كان اول متحرك منه مضموما
نحو افتعل واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم فى الضم
وما قبل اخره يكون مكسورا ابدا كقولك نصر زيد واستخرج المال
واما المضارع فهو ماكان اوله احدى الزوايد الاربع وهى الهمزة
والنون والتاء والياء يجمعها انيت او اتين او نايت فالهمزة
للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا
او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغايبة المفردة والمثناة
والياء للغايب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا وبجمع المؤنث الغايبة

وهذا

وهذا يصلح للحال والاستقبال نقول يفعل الان ويسمى حالا
وحاضرا او يفعل غدا ويسمى مستقبلا فاذا ادخلت عليه
السين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص بزمان
الاستقبال فالمبنى للفاعل منه ماكان حرف المضارعة منه مفتوحا
الا ماكان ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون
مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء
هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذى قبل الاخير منه مكسورا
ابدا مثاله يفعل نحو ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن
تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن
انصر ننصر وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويفرح
ويقاتل وينكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمار ويحمر
ويستخرج ويعشوشب ويفعنسس ويسلنقى ويتدحرج
ويحرنجم ويقشعر والمبنى للمفعول منه ماكان حرف المضارعة
منه مضموما وما قبل الاخر منه يكون مفتوحا نحو ينصر ويدحرج
ويكرم ويقاتل ويفرح ويستخرج واعلم انه يدخل على الفعل المضارع
ما ولا النافيتان فلا يتغير صيغته نقول لا ينصر

(هامش: فاذا ادخلت عليه اللام خالصا للحال)

لا ينصران لا ينصروا اه وما ينصرن ينصران ما ينصرون اه
واعلم انه يدخل على الفعل المضارع الجازم ويحذف حركة
الواحد ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة المؤنث المخاطبة
ولا يحذف نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو في الجمع المذكر
فتثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا اه واعلم
انه يدخل الناصب فيبدل من الضمة الى الفتحة ويسقط النونات
سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا
الخ ومن الجوازم لام الامر فتقول في امر الغايب لينصر لينصرا لينصروا
لتنصر لتنصرا لينصرن وكذلك ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرها
ومنها لا الناهية فتقول في نهي الغايب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا
الخ وهكذا قياس سائر الامثلة واما الامر بالصيغة وهو امر
الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف
المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتاتي بصورة
الباقي مجزوما فتقول في الامر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا اه
وهكذا تقول في تجمع وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج وان كان ما بعده
ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتاتي بصورة الباقي مجزوما



مجزوما فتقول في الامر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي
دحرجا دحرجن وهكذا تقول في تجمع وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج
وان كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتاتي بصورة الباقي
مجزوما مزيدا في اوله همزة وصل مكسورة الا ان يكون عين المضارع
منه مضموما فتقول انصر انصرا انصروا اه وكذلك اضرب واعلم
وانقطع واجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض
فان اصل تكرم تؤكرم واعلم انه اذا اجتمع تاآن في اول المضارع
تفعل وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل
وتتدحرج ويجوز حذف احدهما وفي التنزيل فانت له تصدى
ونارا تلظى تلظى وتنزل الملائكة ومتى كان فاء افتعل
صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول في
افتعل من الصلح اصطلح والاصل اصتلح وفي افتعل من الضرب
اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظطلم وكذلك متصرفاته
نحو اصطلح اصطلاحا فهو مصطلح وذاك مصطلح والامر اصطلح
والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء قلبت
تاؤه دالا فتقول في افتعل من الدرء والذكر والزجر ادرء واذكر
وازدجر ومتى كان فاء افتعل واوا او ياء او تاء قلبت الواو

متضمنها تبعا للعين

تحقق مصطلح اصله

والياء والثاء تاء ثم تدغم في تاء افتعل نحو اتّقى واتّسر واتّقى وتلحق
الفعل غير الماضي والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة
الا فيما يختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما تقول
اذهبانّ للاثنين واذهبنانّ بالنسوة فتدخل الالف بعد نون
جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلهما الخفيفة لانه
يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين
انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثاني مدغما فيه نحو دابّة وشابّة
ويحذف من الفعل معهما النون في الامثلة الخمسة فتقول يفعلانّ وتفعلانّ
ويفعلُنّ وتفعلُنّ وتفعلِنّ كما تحذف في الجازم وتحذف
واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما
نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ فاما نون يحيى ويفتح
اخر الفعل اذا كان فعل الواحد او الواحدة الغايبة ويضم اذا كان
فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول
في امر الغايب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ لينصرنّ الخ
وفي امر الحاضر بالثقيلة انصرَنَّ انصرانِّ انصرُنَّ الخ وبالخفيفة
انصرَنْ انصرُنْ انصرِنْ وقس على هذا نظايره واما اسم الفاعل والمفعول
من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على وزن فاعل نحو ناصر



ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر واسم المفعول
منه على وزن مفعول تقول منصور منصوران منصورون منصورة
منصورتان منصورات ومناصير وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم
ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثني وتجمع وتذكر وتؤنث الضمير فيما
يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم
وبمعنى المفعول كالقتيل واما ما زاد على ثلاثة احرف فالضابط فيه
ان تضع في مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل
اخره في الفاعل وتفتحه في المفعول نحو مُكرِم ومُكرَم ومُدحرِج ومُدحرَج
وقد يستوي لفظ الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمجاب ومختار
ومضطر ومعتد ومنصب ومنجاب ومتحاب عنه ويختلف التقدير

فصل في المضاعف ويقال له الاصم وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه
ما كان عينه ولامه من جنس واحد كردّ واعدّ فان اصلهما ردد
واعدد فاسكنت الدال الاولى فادغمت في الثانية ومن الرباعي ما كان
فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس
واحد ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزالا وانما الحق المضاعف
بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت
والحذف كما قالوا مستُ وظلتُ بفتح الفاء وكسرها واحستُ ومستُ

وظللت واحسست والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن
الاول وتدرجه في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه
وذلك واجب نحو مد يمد واعد يعد وانقد ينقد واسود يسود
واسواد يسواد واستعد يستعد واطمان يطمان وتماد يتماد
وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مد يمد ونظائره
وفي نحو مد مصدرا وكذلك اذا اتصل به الف الضمير او واوه
او ياؤه نحو مدا مدوا مدي وممتنع في نحو مددت مددنا
ومددت الى مددتن ومددن ويمددن وتمددن وامددن
ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان
مكسور العين كيفر او مفتوحه كيعض فتقول لم يفر ولم يعض
بفتح اللام وكسرها ولم يفرر ولم يعضض بفك الادغام وهكذا
حكم يفر ويعض وان كان العين مضموما فيجوز الحركات
الثلث مع الادغام وفكه فتقول لم يمد بحركات الدال ولم يمدد
وهكذا حكم الامر فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها وافرر واعضض
ومد بحركات الدال وامدد وتقول في اسم الفاعل ماد مادان مادون
مادة مادتان مادات ومواد وللمفعول ممدود كمنصور

**فصل** في المعتلات المعتل ما كان احد اصوله حرف
وهو

علة

حينئذ

علة وهي الواو والياء والالف وتسمى حروف المد واللين والالف في يكون
منقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول معتل الفاء ويقال له المثال لمماثلته
الصحيح في احتمال الحركات اما الواو فتحذف من مضارع الفعل الذي على يفعل
بكسر العين ومن مصدره على فعلة وتسلم في ساير تصاريفه فتقول وعد يعد عدة
ووعدا فهو واعد وذاك موعود عد لا تعد وكذلك ومق يمق مقة
فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو لم يوعد وتثبت في يفعل بالفتح
كوجل يوجل ايجل قلبت واوه ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان ضم
ما قبلها اعيدت الواو وتقول يا زيد يجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت الواو
في يفعل بالضم العين كوجه يوجه اوجه لا توجه وحذفت الواو من يطأ ويضع
ويسع ويقع ويدع لانها في الاصل يفعل بالكسر ثم فتح العين لحروف الحلق
ومن يذر لكونه بمعنى يدع وامات ماضي يدع ويذر وحذف الفاء دليل
على انه واوي واما الياء فتثبت على كل حال كيمن ييمن ويبس ييبس وييس
ييس فتقول في افعل من اليائي ايسر يوسر ايسارا فهو موسر وذاك موسر فتقلب
الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان
في التاء نحو اتعد يتعد اتعادا فهو متعد وذاك متعد واتسر يتسر اتسارا فهو متسر
وذاك متسر ويقال ايتعد ياتعد فهو موتعد وذاك موتعد وايتسر ياتسر فهو
موتسر وهذا مكانه موتسر فيه وحكم ودي يدي كحكم عض يعض وتقول ايدد كا

الثاني معتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلثة لكون ماضيه على ثلثة
احرف اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا سواء كانت
واوا او ياء لتحركها وانفتاح ما قبلها نحو صان وباع فان اتصل به
ضمير المتكلم والمخاطب وجمع المؤنث الغايبة نقل فعَل من الواوي الى فعُل ومن
اليائي الى فعِل دلالة عليهما ولم يغير فعُل ولا فعِل اذا كانتا اصليين
ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين فتقول
صان صانا صانوا صانت صانتا صُنّ صُنتَ صُنتما صُنتم صُنتِ
صُنتما صُنتنّ صُنتُ صُنّا فتقول باع باعا باعوا باعت باعتا
بِعنَ بِعتَ بعتما بعتم بعتِ بعتما بعتنّ بعتُ بعنا واذا بنيته
للمفعول كسرت الفاء من الجميع فتقول صِين واعلاله بالنقل والقلب
وبيع واعلاله بالنقل وتقول في المضارع يصون ويبيع واعلاله
بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب ويدخل الجازم عليه
فيسقط العين اذا سكن ما بعده ويثبت اذا تحرك ما بعده فتقول
لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن تصونا لم تصن لم اصن لم نصن
وهكذا قياس لم يبع لم يخف وقس عليه الامر نحو صُن صونا صونوا صوني
صونا صن وبالتاكيد صونن صونانّ صونُنّ صونِنّ صونانّ صونانّ
صونان وبيع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي خافا
خفن

خفن وبالتاكيد بيعن بيعان بيعنّ وخافن خافان خافنّ خافنّ
خافنّ خافان خفنانّ ومزيد الثلاثي للابعد منه الا ابنيته الاربعة
وهي اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا
واختار يختار اختيارا فاذا بنيتها للمفعول فقلت اُجيب يُجاب
واستقيم يستقام واختير يختار وانقيد ينقاد والامر منها اجب اجيبا
واستقم واستقيما وانقد وانقادا واختر واختارا ويصح نحو
قول وقاول وتقول وتقاول وزين وتزين وساير وتساير
واسود وابيض واسواد وابياض وسائر تصاريفها واسم الفاعل
من المجرد يعتل بالهمزة كصائن وبائع والمزيد فيه يعتل بما اعتل به
المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول من المجرد يعتل بالحذف
والنقل كمصون ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل
عند ابي الحسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء ويقولون مبيوع
ومن المزيد فيه يعتل بالقلب والنقل ان اعل فعله كمجاب ومستقام ومنقاد
ومختار الثالث المعتل اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه
على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك فتقلب الواو والياء الفا اذا
تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى وعصا ورحى وكذلك لكونه
فعل الزايد على ثلاثة احرف كاعطى واشترى واستقصى واسم المفعول منه

كالمعطى والمشترى والمستقطى وذلك لان اسم الفاعل من المضارع كيغزى يعطى
ويرمى اما المعتل اللام فحكمه في مثال فعلوا مطلقا وفي مثال
فعلت وفعلنا اذا انفتح العين وتثنية غيرها فنقول غزا غزوا
غزوا غزت غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن
غزوت غزونا ورمى رميا رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما
رميتم رميت رميتما رميتن رميت رمينا ورضى رضيا رضوا اه
وكذلك سرو سروا سروا اه وانما فتح ما قبل واو الضمير في غزوا
ورموا وضم في رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل فاذا نقص
الناقص بعد حذف اللام فان كان ما قبلها مفتوحا ابقى على الفتحة
وان كان مكسورا او مضموما ضم واصل رضوا رضيوا فنقلت
ضمة الياء الى الضاد فتحذف الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع
فتسكن الواو والياء والالف في الرفع وتحذف في الجزم وتفتح الواو
والياء في النصب وتثبت الالف ساكنة في حالة النصب وتسقط الجازم والناصب
النونات الا نون الجمع المؤنث فنقول لم يغز لم يغزوا ولم يرم لم يرميا
ولم يرض ولم يرضيا ونقول لن يغزو ولن يرمى ولن يرضى ولن يخشى
وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف من الجماعة
الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فنقول يغزوان يغزون اه والنون في

جمع مذكر غايب جمع مؤنث غايبه جمع مذكر حاضر جمع مؤنث حاضره خطابده برابر اولور

لفظ جماعة الذكور والاناث في الخطاب والغيبة جميعا واختلف التقدير
فوزن المذكر لفظ يفعون وتفعون ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن
يرمين يرميان يرمون الى اخره واصل يرمون يرميون فعل بهما
فعل يرضى وهكذا حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا كيهدى
وينادى ويتحدى وينبرى ويتدعى ويستدعى ويعتدى ونقول
يرضى يرضيان يرضون الى اخره وهكذا قياس يتمطى ويتلقى
ويتصابى ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع المؤنث
في باب يرمى ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين
وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا
اغزوا اغزى اغزوا اغزون ارم ارميا ارموا ارمى ارميا ارمين
ارض ارضيا ارضوا ارضى ارضيا ارضين واذا دخلت
عليه نون التاكيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون وارمين
وارضين واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان
غازيات وغزاة وكذلك رام وراض واصل غاز غازو فقلبت
الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزى ثم قالوا غازية
لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية ونقول في المفعول مغزو الواو
مغزو ومن الياء مرمى تقلب الواو ياء تخفيفا وتكسر ما قبلها لان الواو

كلمه ده واو ايله ياء جمع اولور

والياء اذا اجتمعتا في كلمة واولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء
في الياء وتقول في فعول من الواوي عدوّ ومن اليائي غنيّ وبغيّ
وفي فعيل من الواوي صبيّ ومن اليائي شريّ ومن المزيد فيه تقلب
واوه ياء لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها
مضموما قلبت الواو ياء فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي وا
ستشنى يستشني وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت واستشنيت
وكذلك تعادينا وتراجينا **الرابع المعتل العين واللام** ويقال له
اللفيف المقرون فتقول شوى يشوي شيّا مثل رمى يرمي رميا
وقوي يقوى قوة وروى يروي ريّا مثل رضي يرضى رضا
فهو ريان وامرأة ريّا مثل عطشان وعطشى وارو يروي
كاعط وحيي كرضي وحيي يحيى حياة فهو حيّ وحيا وحييا فهما
حييان وحيوا وحيوا فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا
واحي كارض واحيى يحيي وحاي يحاي واستحيى يستحيي والامر استحي
ومنهم من يقول استحى يستحي استح وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادر
فيما لا ادري والخامس **المعتل الفاء واللام** ويقال له اللفيف المفروق
فتقول وقى يقي كرمى يرمي وفي يفي وفاء يقوه والامر قِه ولم يقل ق
علم مرفوعا حدهما يلزمه الهاء في الوقف نحو قه وتقول في التاكيد

قين



قِيَنَّ قِيَانِّ قُنَّ قِنَّ قِيَانِّ قِينَانِّ وبالخفيفة قِيَنْ قُنْ قِنْ
وتقول وجي يوجى كرضي يرضى ويجي كيرضى **السادس المعتل الفاء**
**والعين** كبين وذلك في اسم المكان ويوم وويل ولا يبنى
منه فعل **السابع المعتل الفاء والعين واللام** وذلك واو وياء
لاسمي الحرفين **فصل** حكم المهموز في تصاريف فعله كحكم الصحيح
لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير الاول لانها حرف
شديد من اقصى الحلق فتقول امل يأمل كنصر ينصر اومل تقلب الهمزة
واوا لان الهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة وجب
قلبها بجنس حركة ما قبلها كآمن واومن وايمانا فان كانت الاولى
همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها مثل
وأمل وحذفوا الهمزة في خذ وكل ومر على غير القياس لكثرة الاستعمال
وقد يجيء وأمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك با
لصلوة وادأى يادي وهنا يهنى كضرب يضرب ايذن واذب
يأدب كأكرم يكرم اودب وسئم يسئم كمنع يمنع اسئم ويجوز سال
يسال سلا وآب يئوب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجيء ككال
يكيل فهو سائي وجاءٍ وسأى يسأى كدعا يدعو وأتى يأتي كرمى
يرمي وأيت ومنهم من يقول ايت فيشبهها بحذف واو باى وكوفي

بها

يقي قِ وأوى يأوي اِوِ كشوى يشوي فبناؤه كبناء [illegible]
كرعى يرعى وكذا قياس رأى يرى لكن العرب قد اجتمعت على حذف
الهمزة من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين
الى آخره وقد اتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن وزن
الواحدة تفين والجمع تفعلن فإذا أمرت منه قلت على الأصل ارء
كارع وعلى الحذف رَ ويلزم الهاء في الوقف فتقول رَهْ ريا روا ري
ريا رين وبالتأكيد رين ريان رون رين ريان رينان
فمن رآه يريان رأن كراعٍ راعيان راعون وذاك مَرئي
وبناء أفعل منه مخالف لأخواته أيضا فتقول أرى يُري إراءة
فأنا أرءه فهو مُرٍ مريان مرون مرية مريتان مريات وذاك مُرًى مريان
مرون مراة مراتان مريات والأمر منه أرِ أريا أروا أري أريا
أرين وبالتأكيد أرين أريان أرن أرن أريان أرينان وفي
النهي لا تُرِ لا تريا لا تروا لا تري لا تريا لا ترين وبالتأكيد لا ترين
لا تريان لا ترن لا ترن لا تريان لا ترينان وقِس الفعل والفاعل من المهموز
الفاء أيضا كاختار وابتلى كافتضى **فصل** في بناء اسم الزمان
والمكان من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور العين كالمجلس والمبيت ومن
يفعل بفتح العين ويفعل بضم العين على مفعل بالفتح كالمذهب



والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر
والمفرق والمسكن والمنبت والمسقط والمنسك وحكي المفتح في بعضها
وأجيز في بعضها هذا إذا كان الفعل صحيح الفاء وأما من
المعتل الفاء مكسور أبدا كالموسم والموضع والموعد ومن المعتل
اللام مفتوحا أبدا كالمرمى والمثوى والمأوى وقد يدخل على
بعضها تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة
بالضم ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام وإذا
كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال أرض مسبعة
ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثاة **واسم** الآلة وهو ما يعالج به
الفاعل المفعول لوصول الأثر إليه فيجيء على مثال مفعل كمحلب ومكسحة ومفتاح
ومصفاة وقالوا مرقاة على أن هذا مفعال ومن فتح أراد المكان
وشذ منخل ومسعط ومدق ومدهن ومكحلة ومحرضة مضموم الميم والعين
وجاء مِدقّ ومُدقّ على القياس وبناء المرة من المصدر الثلاثي المجرد
على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد على الثلاثي
بزيادة التاء كالإعطاءة والانطلاقة فإن كانت فيه تاء التأنيث فيها
فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة
والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول حسن الطعمة والجلسة

تم الكتاب

فصل الفعل

اسم الفاعل معناسنه اولان مصدره ديرلر

[illegible] ما بيني فصول ايدنه ديرلر

[illegible]

حروف حلق جشب و دره نو در عين حا

خا

ها و همزه عين غين

[illegible]

العلوم العربية خمسة علم الصرف والنحو والمعاني والبديع

واللغة هكذا حرر في موضعه رحمه

هم ذكرم دلر لطف احسان قاذنه

فاتحه اوقيه بودني يازنه

ت ث ج ح خ د

حروف

حلق

٢٥

الحمد لله اصله

احمد حمد الله

او حمدت الله فحذف

الفعل لدلالة

اطلاق

الحمد لله اصله احمد حمد الله

او حمدت حمد الله فحذف الفعل

لدلالة المصدر عليه فبقي

حمد الله فعدل

الحمد لله اصله احمد

العلوم الشرعية سبع علم التفسير وعلم الحديث وعلم الكلام وعلم اصول الفقه

وعلم الفقه وعلم الاخلاق وعلم القراءة مختصر حاشية تفسير القاضي

ملا خسرو وكذا في حاشية شيخ زاده وكان عليه رحمة الله البارئ

لله

الحمد لله

حرف حلق جشب و دره

حرف حلق نو در عين حا خا

ها همزه عين غين

الحمد لله اصله احمد حمد الله كل سليخ ابيض وكل ابيض

لبسه سليخ

[illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة
والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الاذناب الحاث
على طلب الثواب وعلى آله وصحبه خير الآل وخير الا
صحاب اما بعد فان العربية وسيلة الى علوم الشرعية
واحد اركانها التصريف لانه به يحصل التقليل من الا
فعال كثيرا والله الموفق والمرشد الافعال على ضربين
اصلي وذو زيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي
ما كان ماضيه على ثلثة احرف وهو ستة ابواب
الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر
والثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
والثالث فعل يفعل بفتحها في الماضي والغابر والرابع
فعل يفعل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر والخامس

فعل

والخامس فعل يفعل بضمها في الماضي والغابر والسادس
فعل يفعل بكسرها في الماضي والغابر وما كان مختصا
بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه احد من حروف
الحلق الا ابى يابى شاذ وحروف الحلق ستة وهي الحاء
والخاء والعين والغين والهاء والهمزة والرباعي ما كان
ماضيه على اربعة احرف وهو باب واحد وقد يكون
ستة ابواب ويقال لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل
نحو حوقل وفعول نحو جهور وفيعل نحو بيطر وفعيل
نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه
فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي
اربعة عشر بابا وهي ثلثة انواع رباعي وخماسي وسدا
سي فالرباعي ثلثة ابواب افعل وفعّل بتشديد العين و
وفاعل والخماسي خمسة ابواب انفعل وافتعل وافعل

بتشديد اللام وتفعّل بتشديد العين وتفاعل والسداسي
ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعوّل بتشديد الواو
وافعنلل وافعنلى وافعالّ بتشديد اللام ومزيد الرباعي
على ثلثة ابواب افعنلل وافعلّل بتشديد اللام الاخيرة
وتفعلل ثم خرج فصلها في الوجوه التي استدعت الحاجة
الى اخراجها من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع والامر
والنهي واسم الفاعل واسم المفعول فاما المصدر فلا يخلو
من ان يكون ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي
ونعني بالسماعي انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب
ولا يقاس عليه لانه لا مثل المصدر الثلاثي ومصدر غير
الثلاثي قياسي فان كان ميميا فينظر في عين الفعل المضارع
فان كان عينه مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي والزمان
والمكان مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ما شذ



نحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق والمجزر والمسكن
والمنبت والمنسك والمفرق والمسقط والمحشر و[illegible]
والمجمع بكسر العين في جميعها وان كان القياس الفتح
وان كان مكسور العين فالمصدر الميمي منه على وزن
مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير
فانهما مصدران وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان
منه على وزن مفعل بكسر العين هذا في الفعل الصحيح و
والاجوف والمضاعف والمهموز واما في الناقص فالمصدر
الميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين من جميع
الابواب واما في المعتل الفاء على وزن مفعل بكسر العين
من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص واللفيف
المفروق كالمعتل الفاء وان كان الفعل زائدا على الثلاثي مجردا
فالمصدر الميمي والمكان والزمان والمفعول من كل باب

يكون على وزن مضارع المجهول من ذلك الباب الا انه
يفتح حرف المضارعة الا الميم المضمومة والفاعل منه
بكسر العين واما الماضي فلا يخلو من ان يكون الفعل معروفا
او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير من الماضي
مبني على الفتح في الواحد والتثنية سواء كان مذكرا
او مؤنثا ومضموم في جمع المذكر الغائب وساكن في البواقي
عند اتصاله بالنون والتاء من جميع الابواب والحرف الاول
منه مفتوح من جميع الابواب الا من ابواب السداسي
والخماسي التي في اولها همزة فانها همزة وصل وهمزة
الوصل همزة ابن وابنة وابنم وامرء وامرأة واثنين و
واثنتين واسم واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من
من الخماسي والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي والهمزة التي
المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة في الوصل

ومكسورة

ومكسورة في الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة
ايمن فانهما مفتوحتان في الابتداء وما يكون في الاول
الامر من يفعل بضم العين فانها مضمومة في الابتداء تبعا
للعين وكذلك مضمومة في الماضي المجهول من الخماسي و
والسداسي وان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير منه
يكون مثل ما كان في المعروف فالحرف الذي قبل الاخير مكسور
والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم واما المضارع فهو افعال
الذي يكون في اوله حرف من حروف اتين بشرط ان يكون ذلك
الحرف زايدا على الماضي وحرف المضارع مفتوح في المعروف
من جميع الابواب الا من الرباعي اي رباعي كان فانها مضمومة
فيهن وما قبل الاخر الفعل المضارع مكسورة في الرباعي والخماسي
والسداسي الا من يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فانه مفتوحة
فيهن وفي المجهول حرف المضارع مضموم والساكن ساكن

على حاله وما بقى مفتوح كله كما غير لهم فعله فانهما
مرفوعان في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب
او جازم يجزمهما واما الامر والنهى فانهما يكونان على لفظ
المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط
نون التثنية وجمع المذكر والواحدة المخاطبة وفي الباقى
سكون لام الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل سوى
نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيره وامر
الحاضر في المعروف ان تحذف منه حرف المضارعة وتدخل
همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا لتعذر
الابتداء بالساكن وان كان متحركا فتسكن آخره وهو مبنى على الوقف
والمبنى على الوقف كالمجزوم في اللفظ واما الفاعل فينظر في عين
الفعل الماضى فان كان عينه مفتوحا فوزنه ناصر وان كان
مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا فوزنه من

المتعدى



من المتعدى عالم ومن اللازم يأتى على اربعة اوزان مريض
وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث
وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنيته احمران
وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر وعطشى للمؤنث
بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش
بكسر العين وتثنية عطشان عطشانان وتثنية عطشى
عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل
وتركت ما عداه واما المفعول من جميع الثلاثى فوزنه
مجبور وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثى
في المصدر الميمى واوزان المبالغة جهول وصديق وكذاب
وغفل بضم الغين والفاء وبقظ بفتح الياء وضم القاف
ومدرار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين فان اسكنت
العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول فضحكة

في تصريف الافعال الصحيحة يتصرف الماضي والمستقبل
والامر والنهي من المعروف والمجهول على اربعة عشر
وجها ثلثة للغايب وثلثة للغايبة وثلثة للمخاطب
وثلثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان او امرأة
غير انه لا يأتي الوجهان للمتكلم في المعروف من الامر والنهي
ومثال الفاعل يتصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر
اربعة الفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول يتصرف
على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ
واحد ونون التاكيد المشددة تدخل على جميع الامر والنهي
من المعروف والمجهول والمخففة كذلك غير انها لا تدخل
في التثنية وجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة
مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما
وما قبلها مكسورة في الواحدة الحاضرة مضموم في جمع المذكر

ومفتوح

ومفتوح في البواقي مثال الماضي نصر نصرا نصروا اه ومن المجهول
نُصِر اه ومثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون اه ومن
المجهول يُنصر اه مثال الامر الغايب لينصر لينصرا لينصروا اه
مثال الامر الحاضر انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن
ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لتنصر
لتنصرا لتنصروا لتنصري لتنصرا لتنصرن لانصر لننصر وكذلك النهي
من المعروف والمجهول الا انه يجيء بلا وتقول بنون
التاكيد المشددة لينصرنّ لينصرانّ لينصرنّ لتنصرنّ
لينصرنانّ وفي امر الحاضر انصرنّ انصرانّ انصرنّ انصرنّ
انصرانّ انصرنانّ وفي الخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن
بفتح الراء في الواحد المذكر والواحدة الغايبة وضمها في جمع
المذكر وفي المخاطب انصرن انصرن انصرن وكذلك
النهي من المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران

ناصرون نصّار ونصّر بضم النون وفتح الصاد والتشديد
فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف
ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر مثال المفعول منصور
منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات
ومناصر بفتح الميم مثال الرباعي المجرد دحرج يدحرج
بكسر الراء دحرجة بفتح الدال وسكون الحاء ودحراجا بكسر الدال
وسكون الحاء فهو مدحرج بكسر الراء وذاك مدحرج بفتح الراء مثال
والأمر دحرج بفتح الدال والنهي لا تدحرج بضم التاء
وكسر الراء فيهما وكذا تصريف الملحق مثال الرباعي المزيد فيه
أخرج يخرج إخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والأمر أخرج بفتح الهمزة
والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وحذفت الهمزة
من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم
وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول والنهي وأمر الغائب
الهمزات

اطراداً



اطراداً للباب وخرّج يخرّج تخريجا وتخرجة بكسر الراء
وفتح التاء فيهما فهو مخرّج وذاك مخرّج بفتح الراء
والأمر خرّج والنهي لا تخرّج بضم التاء وكسر الراء و
وخاصم يخاصم بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخصاما
بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم والأمر خاصم والنهي
لا تخاصم ومجهول الماضي خوصم اه مثال الخماسي انكسر
ينكسر بكسر السين انكسارا فهو منكسر وذاك منكسر والأمر
انكسر والنهي لا تنكسر واكتسب يكتسب بكسر التاء اكتسابا
فهو مكتسب وذاك مكتسب والأمر اكتسب والنهي لا
لا تكتسب واصفرّ يصفرّ بفتح الفاء فيهما فهو مصفرّ و
وذاك مصفرّ بفتح الفاء فيهما والأمر اصفرّ والنهي
لا تصفرّ بفتح الفاء فيهما وتكسّر يتكسّر بفتح السين
فيهما تكسّرا بضم السين فهو متكسّر بكسر السين وذاك

منكسر والامر تكسّر والنهي لا تتكسر بفتح السين فيهما
وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو
متصالح بكسر اللام وذاك متصالح بفتح اللام والامر
تصالح والنهي لا تتصالح بفتح اللام فيهما واما ادّثر
واثّاقل فاصل الاول تدثّر كتكسّر واصل الثاني تثاقل
كتصالح فادغمت التاء فيهما ثم ادخل همزة الوصل ليمكن
الابتداء بها لان الساكن لا يبتدا به وتصريفه ادّثر يدّثر
بفتح التاء فيهما ادّثرا فهو مدّثر بكسر التاء وذاك مدّثر
والامر ادّثر والنهي لا تدّثر بفتح التاء فيهما والتشديد
في الجميع واثّاقل يثّاقل بفتح القاف فيهما اثّاقلا بضم القاف
فهو متّاقل وذاك متّاقل بفتح القاف والامر اثّاقل والنهي
لا تثّاقل بفتح القاف فيهما والثاء مشددة في الجميع و
وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء
فهو

فهو متدحرج وذاك متدحرج بفتح الراء والامر تدحرج
والنهي لا تتدحرج بفتح الراء فيهما ومثال السداسي ه
استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر
بكسر الفاء وذاك مستغفر والامر استغفر والنهي لا
لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهابّ يشهابّ اشهيبابا
اشهيبابا فهو مشهابّ وذاك مشهابّ والامر اشهابّ
والنهي لا تشهابّ بتشديد الباء في الجميع الآتي في المصدر
واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانا فهو
مغدودن بكسر الدال الثانية وذاك مغدودن والامر
اغدودن والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية فيهما
فيهما واجلوّذ يجلوّذ بكسر الواو اجلوّاذا فهو مجلوّذ وذاك
مجلوّذ والامر اجلوّذ والنهي لا تجلوّذ بكسر الواو فيهما فيهما
والواو مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف

الاولى اسحنككا فهو مسحنكك وذاك مسحنكك والامر
اسحنكك والنهي لا تسحنكك بكسر الكاف الاولى فيهما
اسلنقى يسلنقى اسلنقاء فهو مسلنق وذاك مسلنقى والامر اسلنق
والنهي لا تسلنق بكسر القاف فيهما اقشعر يقشعر
بكسر العين اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر وهو
وذاك مقشعر بفتح القاف والامر اقشعر والنهي
لا تقشعر بكسر العين فيهما والراء مشددة في الجميع الا في المصدر

فصل في فوايد اللازم يصير متعديا باحد ثلثة
اسباب بزيادة الهمزة في اوله وحرف الجر في اخره وتشديد
عينه نحو اخرجته وخرجت به وخرجته من الدار
ويحذف التاء من تفعلل مكررة اللام وتفعل بتشديد
العين والمتعدي يصير لازما بحذف احد اسباب التعدي
او ينقله الى باب انكسر وباب فعلل يصير لازما بزيادة

التاء



التاء في اوله ولا يجيء المفعول به والمجهول من اللازم
لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج المفعول به والمتعدي
بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو فاضلته الا يكون
قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل
ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا القوم فوقعنا
وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت اي اظهرت المرض
وليس لي مرض واذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من
من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء و
والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب
واطرد واظطهر واذا كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء
يصير تاء افتعل دالا نحو ادّعى واذكر بادغام الدال في الذال
وازدجر واذا كان فاء افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت
الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل

نحو نحى واتسى واستغفر والحروف التي تزاد في الاسماء و
والافعال عشرة يجمعها اليوم تنساه فاذا كانت كلمة و
عددها زائدة على ثلثة احرف وفيها حرف واحد من هذه
الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان يكون لا يكون لها معنى بدونها
نحو سوس وابواب الرباعي كلها متعد الا درج وابواب
الخماسي كلها لوازم الا ثلثة ابواب افتعل وتفعل وتفاعل
فانها مشتركة بين اللازم والمتعدي وابواب السداسي
كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشتركة بين اللازم
والمتعدي وكلمتين من باب افعنلى فانهما متعديان وهما
اسرنده واغرنده معناهما غلب عليه وقهره وهمزة
افعل يجي لمعان للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة نحو
امشى الرجل اى صار ذا ماشية وللوجدان نحو ابخلته
اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع اى حان
وقت

وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اى ازلت الشكاية عنه
الشكاية وللدخول في الشيء نحو اصبح الرجل اذا دخل في
في الصباح وللكثرة نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن وسين
استفعل ايضا يجي لمعاني للطلب نحو استغفر الله اى
طلب المغفرة وللسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر وللتحويل نحو
استخل الخمر خلا اى انقلب خمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته
اى اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا اى ه
وجدته جيدا وللتسليم نحو قولهم استرجع القوم اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون وحروف
المد واللين والزوايد والعلة واحدة وهي الواو والياء
والالف وكل ما فعل ماض في اوله حرف من هذه الحروف
يسمى معتلا ومثالا نحو وعد ويقظ وان كان في وسطه
يسمى اجوف نحو قال وكال وان كان في اخره يسمى ناقصا
نحو غزى ورمى وان كان فيه حرفان من هذه

الحروف فان كان عينه ولامه يسمى اللفيف المقرون نحو طوى
وان كان فاؤه ولامه يسمى اللفيف المفروق نحو وفى وكل فعل عينه
ولامه حرفان من جنس واحد ثم ادغمت اولهما في الآخر يسمى
مضاعفا نحو مد وكل فعل فيه همزة فان كانت في اوله يسمى
مهموز الفاء نحو اخذ وان كان في وسطه يسمى مهموز العين
نحو سئل وان كان في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ وكل
فعل خال من هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا وقد مر
بحث في باب الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة على
سبيل الاختصار باب المعتلات والمضاعف والمهموز كل
الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو قال
ومثالهما من الناقص نحو غزى ورمى وتقول في تثنيتهما
غزوا ورميا فلا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا في جمع المؤنث
والمواجهة وفي نفس المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة

لا

اجتماع الساكنين



لا تقلبان الفا لانه في موضع يكون سكونهما غير اصلي بان تنقلب
حركتهما الى ما قبلهما نحو قام وباع وتقول في الجمع المذكر غزوا
ورموا والاصل غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما فاجتمع الساكنان احدهما الالف المقلوبة والثاني
واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فبقى غزوا ورموا وتقول
في التثنية المؤنث غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا
قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وحذفت
الالف المقلوبة لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت ساكنة
في الاصل فحركت التاء لالف التثنية لحركتها عارضية و
العارض كالمعدوم وتقول في جمع المؤنث من الاجوف
قلن وكلن والاصل قولن وكيلن قلبت الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقى قلن
قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف

الى الضمة وفتحة الكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة ثم
والكسرة على الياء المحذوفة فصار فلن وكن لان المتولد من
الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر
ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة اذا كانت الحركة
فتحة نحو خشي وخشيت والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها
قلبت الياء واوا نحو ايسر يوسر والاصل ييسر وتقول في الماضي
مجهول الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت ضمة القاف
قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة الواو اليها
فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء ثم
لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة
اذا وقعت في اخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي
والاصل غبو من الغباوة وهي عكس الادراك ودعي مجهول
دعا والاصل دعو وتقول في جمع المذكر من المجهول الناقص

غزوا



يغزو والاصل غزيوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء
الى الزاء وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقي غزوا
وكل واو وياء اذا كانتا متحركتين ويكون ما قبلها حرفا صحيح
ساكن نقلت حركتها الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف
والاصل يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو يخاف الفا
لسكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء متحرك
اذا وقعتا في لام الفعل وما قبلها حرف متحرك اسكنتا ما لم
يكن منصوبا نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة على الواو
والياء والاصل يغزو ويرمي ويخشى قلبت ياء يخشى
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وتحرك الواو والياء اذا
كانتا منصوبا نحو لن يغزو ولن يرمي ولن يخشى لخفة
الفتحة عليهما وتقول في التثنية يغزوان ويرميان
ويخشيان وتقول في الجمع يغزون ويرمون ويخشون

الاصل

فاسكنت الواو والياء لاستثقال الضمة عليهما ولوقوعهما في لام الفعل
وقلبت ياء يخشون الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع الساكنان
الواو والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع وضم الميم
من يرمون لتصح واو الجمع وتقول في الواحدة المخاطبة تغزين
والاصل تغزوين فاسكنت الراء لاستثقال الضمة عليها قبل كسرة
الواو ونقلت كسرة الواو اليها فحذفت الواو لسكونها وسكون الياء
فبقي تغزين وتقول في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائن وكان
في الماضي قال وكال فزيدت الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما
الف اسم الفاعل والثاني الف المقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف
المقلوبة همزة فصارت قائل وكذلك كائل واسم الفاعل من الناقص فهو
منصوب في حالة النصب نحو رايت غازيا ورميا فلا تتغير في صيغتها
وتقول في الرفع والجر هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام
والاصل غازي ورامي فاسكنت الياء كما ذكرنا فاجتمع
ساكنان



فحذفت الياء فبقي التنوين فنقلت التنوين
ساكنان الياء والتنوين الى ما قبلها فصار غاز ورام فاذا
ادخلت الالف واللام يسقط التنوين ويعود الياء ساكنة
وتقول هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي والرامي
وتقول في مفعول الاجوف مقول والاصل مقوول فنعل به
ما ذكرنا في يقول وتقول من بنات الياء مكيل والاصل مكيول
فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين
وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسر الكاف
صارت واو المفعول ياء واذا اجتمعت الواوان الاولى ساكنة
والثاني متحركة ادغمت الاولى في الثانية نحو مغزو
والاصل مغزوو واذا اجتمعت الواو والياء الاولى ساكنة
والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الاولى لتصح
الياء ثم ادغمت الياء في الياء نحو مرمي ومخشي والاصل
مرموي ومخشوي وتقول في الامر الاجوف قل والاصل اقول اقو

فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون
اللام وحذفت الهمزة لحركة القاف وتقول في التثنية قولا فعاد
الواو لحركة اللام وتقول في امر الغايب من الناقص
ليغزو وليرم وفي امر الحاضر اغز وارم حذفت الواو والياء
للامر الجزم من الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفي الناقص
الواوي تقلب الواو ياء في المستقبل والامر والنهي من المجهولات
لانهن فروع الماضي المجهول يصير الواو ياء لانكسار ما قبلها
نحو غزي والاصل غزو والمعتل المثال فيسقط فاء فعله
في المستقبل والامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ولا يجيء
ثلثة ابواب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب
يهب والاصل يوهب وفعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر
نحو ورث يرث والاصل يورث وتقول في الامر عد والنهي لا تعد
وهب


وهب لا يهب ورث لا ترث وقد يسقط الواو في باب
فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطئ
يطاء ووسع يسع واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح
لا يتغير وحكم اللام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو طوى يطوى واما
اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام
فعل الناقص نحو وفي يفي وتقول في الامر وحذفت فاء فعله كالمعتل
الفاء وحذفت لام فعله في الجزم والوقف كالناقص فبقي القاف مكسورة
او زيدت الهاء عند الوقف في الواحد المذكر نحو قه ونقول في التثنية
قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة المؤنثة قي وفي الجمع المؤنث قين واما
المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة ولامه متحركة وكلتاهما متحركتين
فالادغام لازم نحو مد يمد والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال
الاولى الى الميم فبقيت ساكنة وادغمت الدال الاولى في الدال الثانية
وان كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مددن وان كان

وان كانتا ساكنين فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها فالادغام
جائز نحو لم يمدّ والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم
فبقيتا ساكنين فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها ثم فتحت لانه
الان الفتح لخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم والكسر كما يذكر في الامر
وتقول في الامر من يفعل بضم العين مُدّ بضم الدال ومَدّ بالفتح ومُدِّ
بكسر الدال والميم مضمومة في الثلث ويجوز امدد بالاظهار وتقول من
يفعل بكسر العين فرّ بالكسر وفرّ بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز
افرر بالاظهار وتقول من يفعل بفتح العين عَضّ بالفتح وعَضِّ
بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار وتقول في الماضي
من افعل احبّ يحبّ والاصل احبب يحبب فنقلت حركة الباء
الى الباء وادغمت الباء في الباء فيهما وتقول في الامر اَحِبَّ واَحْبِبْ
بالادغام والاظهار وكلما ادغمت حرفا في حرف اَدْخل بدله تشديدا
واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة وما قبلها متحركة يجوز
تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت
الفا فان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا
نحو ياكل ويؤمن وايذن امر من اذن وان كانت الهمزة متحركة
فان كان ما قبلها حرفا صحيحا متحركة لا يتغير الهمزة كالصحيح
نحو قرأ وان كان ما قبلها حرف ساكن يجوز تركها على حالها ويجوز
نقل حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسل القرية والاصل



والاصل واسئل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة
لسكونها او سكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها
وتقول في الامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس
وباقي تصريف المهموز على قياس الصحيح وكلما وجدت فعلا
غير الصحيح على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب
الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس الى ابدال حرف
او نقل او اسكان فافعل والاصل في الفعل غير الصحيح كله
كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع ولا يتغير
المعتلات فيها مع وجود المقتضي نحو عور
واعتوروا استوى وغير ذلك بعضها
لا يتغير لصحة البناء وبعضها
لعلة اخرى

حم حم
مقصود
الكتاب
عن عندك للكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة
منها للثلاثي المجرد الباب الاول فعل يفعل
موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله
مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد
المتعدي هو ما يجاوز فعل الفاعل الى المفعول به
واللازم هو ما لم يجاوز فعل الفاعل الى المفعول به
بل وقف في نفسه الباب الثاني فعل يفعل
موزونه ضرب يضرب وعلامته ان يكون

عين

---



عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع
وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم
نحو خرج (جلس) زيد الباب الثالث فعل يفعل موزونه
فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا
في الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله
او لامه حرفا من حروف الحلق وهي ستة الحاء
والخاء والعين والغين والهاء والهمزة وبناؤه
ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم
نحو ذهب زيد الباب الرابع فعل يفعل

نحو ذهب زيد الباب الرابع فعل يفعل

موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله
مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع وبناؤه
ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم
نحو وجل زيد الباب الخامس فعل يفعل
موزونه حسن يحسن وعلامته ان يكون
عين فعله مضموما في الماضي والمضارع وبناؤه
لا يكون الا لازما نحو حسن زيد الباب السادس
فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامته
ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع
وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون
لازما



لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاضلا
ومثال اللازم نحو ورث زيد وانثق عش
منها ما زاد على الثلاثي المجرد وهو على ثلثة
انواع النوع الاول وهو ما زيد فيه حرفا
واحدا على الثلاثي المجرد وهو ثلثة ابواب
الباب الاول افعل يفعل افعالا موزونه
اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل
والثاني فعّل يفعّل تفعيلا موزونه

فرح يفرح تفريحًا وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء
والعين من جنس عين فعل وبناؤه للتكثير و
هو قد يكون في الفعل نحو طوف زيد الكعبة وقد
يكون في الفاعل نحو موّت الابل وموّت الانسان
وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيد الباب والثالث
فاعل يفاعل مفاعلة وفيعالا موزونه قاتل
يقاتل مقاتلة وقيتالا وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين
وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكون
للواحد مثال المشاركة بين الاثنين نحو قاتل
زيد عمرا



عمرا ومثال الواحد نحو قاتلهم الله تعالى النوع الثاني
هو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة ابواب
الباب الاول انفعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر
ينكسر انكسارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة الهمزة والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى
المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي
الى المفعول به نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فا
ن انكسار الزجاج اثر حصل من تعلق الكسر الذي هو فعل
المتعدي الباب الثاني افتعل يفتعل افتعالا موزونه
اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين
وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك
الابل الباب الثالث افعلّ يفعلّ افعلالا موزونه احمرّ

يحمر احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة الهمزة في اوله وحرف اخر في اخره من جنس
لام فعاله وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان
والعيوب مثال الالوان نحو احمر زيد ومثال العيوب
نحو اعور زيد الباب الرابع تفعل يتفعل تفعلا موزونه
تكلم يتكلم تكلما وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله وحرف اخر بين الفاء والعين من جنس عين
فعله وبناؤه للتكليف ومعنى التكليف تحصيل المطلوب
شيئا بعد شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة
الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد
يتباعد تباعدا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء والعين
وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا مثال المشاركين



بين الاثنين نحو تباعد زيد عمرا ومثال فصاعدا نحو
تصالح القوم قوما النوع الثالث وهو ما زيد فيه
ثلثة احرف على الثلاثي وهو اربعة ابواب الباب
الاول استفعل يستفعل استفعالا موزونه استخرج
يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة والتاء والسين والتاء في اوله وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو استخرج
زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين والباب الثاني
افعوعل يفعوعل افعيعالا موزونه اعشوشب
يعشوشب اعشيشابا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو وحرف اخر من جنس
عين فعله بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه
يقال عشب الارض اذا انبت فيه وجه الارض في الجملة و

ويقال اعشوشبت الارض اذا كثر نبات في وجه الارض
وزيادة مبالغة الباب الثالث افعوّل يفعوّل افعوّالا
موزونه اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو المشددة
بين العين واللام وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لانه يقال
جلذ الابل اذا سار سيرا بسير او يقال اجلوّذ الابل اذا سار
سيرا زيادة سرعة الباب الرابع افعالّ يفعالّ افعيلالا
موزونه احمارّ يحمارّ احميرارا وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين
واللام وحرف اخر من جنس لام فعله في اخره وبناؤه
ايضا لمبالغة اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال
لانه يقال احمرّ زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمرّ زيد
اذا كان له حمرة مبالغة ويقال احمارّ زيد اذا كان له حمرة

زيادة



زيادة مبالغة وواحد منها للرباعي المجرد وهو باب
واحد فوزنه فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه
دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بشرط ان يكون جميع حروفه
اصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو
دربح زيد وستة منها الملحق دحرج ويقال لهذه الستة
الملحق بالرباعي الباب الاول فوعل يفوعل فوعلة وفوعالا
موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحوقالا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء
والعين وبناؤه للازم ويقال حوقل الشيخ اذا عجز
عن الجماع الباب الثاني فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا
موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا وعلامته ان يكون

ماضيه على اربعة احرف بزيادة اليا بين الفا والعين
وبناؤه للمتعدي لانه يقال بيطر الرجل اذا عمل عمل
البيطر الباب الثالث فعول يفعول فعولة وفعوالا مه
موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين
واللام وبناؤه للمتعدي لانه يقال جهور زيد القران
اذا رفع صوته الباب الرابع فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا
موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة اليا بين العين واللام
وبناؤه للازم لانه يقال عثير الرجل اذا اطلع عليه الباب
الخامس فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه جلبب
يجلبب جلببة وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعل في آخره
وبناؤه



وبناؤه للمتعدي لانه يقال جلبب الرجل اذا اخذ شيئا ثم باع
الباب السادس فعلى يفعلي فعلية وفعلالا موزونه سلقى
يسلقي سلقية وسلقاء وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة اليا في آخره وبناؤه للازم لانه يقال
سلقى الرجل اذا نام على قفاه ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي
ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين الملحق والملحق به وثلثة
منها ما زاد على الرباعي وهو على نوعين النوع الاول
وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي وهو باب واحد
ووزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج
تدحرجا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت
الحجر فتدحرج ذلك الحجر النوع الثاني وهو ما زيد فيه
حرفان على الرباعي وهو بابان الباب الاول افعنلل

يفعنلل افعنلالا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله و
والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة
وايضا نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل الباب الثاني
افعلل يفعلل افعلالا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله وحرف آخر من جنس لام الثانية في آخره و
وبناؤه للمطاوعة لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد
الرجل اذا انتشر شعر جلده في الجملة ويقال اقشعر جلد
الرجل اذا انتشر شعر جلده زيادة مبالغة وخمسة منها
للملحق بتدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه
تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس لام
فعله



لام فعله في آخره وبناؤه للازم لانه يقال تجلبب الرجل
اذا لبس الجلباب الباب الثاني تفوعل يتفوعل تفوعلا
موزونه تجورب يتجورب تجوربا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين
الفاء والعين وبناؤه للازم لانه يقال تجورب الرجل
اذا لبس الجورب الباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا
موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء
بين الفاء والعين وبناؤه للازم فقط لانه يقال تشيطن
الرجل اذا فعل فعلا مكروها الباب الرابع تفعول
يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله والواو بين العين واللام وبناؤه ايضا للازم

فقط لانه يقال تزحوك الرجل بحسب الباب الخامس

تفعلى يتفعلى تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى

اوله والياء فى اخره وبناؤه ايضا لازم فقط لانه يقال

تسلقى الرجل اذا نام على قفاه اعلم ان حقيقة الالحاق فى

بزيادة غير التاء [illegible]

هذه الملحقات فى تجلبب عما هو بتكرار الباء والتاء انما خلت

بمعنى المطاوعة كما كانت فى تدحرج لكن الالحاق لا يكون

فى اوله لا لكلمة بل فى وسطها واخرها على ما صرح فى شرح

المفصل واثنان منها الملحقان باحرنجم الباب الاول افعنلل

يفعنلل افعنلالا موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساسا

وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى

اوله والنون بين العين واللام وحرف اخر من جنس

لام فعله فى اخره الباب الثانى افعنلى يفعنلى افعنلاء

موزونه



موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعلامته ان يكون ماضيه

على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين اللام

والعين والياء فى اخره ثم اعلم ان الفعل المجرد منحصر فى

هذه الابواب اما ثلاثى مجرد سالم نحو خرج واما ثلاثى مجرد

غير سالم نحو وعد واما رباعى مجرد سالم نحو دحرج واما رباعى

مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثى مزيد فيه سالم نحو

اكرم واما ثلاثى مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما رباعى

مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعى مزيد فيه غير سالم

نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام الثمانية ثم اعلم

ان كل فعل اما صحيح وهو الذى ليس فى مقابلة فاءه

وعينه ولامه حرف من حروف العلة وهى الواو والياء

والالف والهمزة والتضعيف واما مثال وهو الذى يكون

فى مقابلة فاءه حرف من حروف العلة نحو وعد واما

الاجوف وهو الذي يكون في مقابلة عين فعله حرف من حروف
العلة نحو قال وكال واما الناقص وهو الذي يكون في
مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى واما
اللفيف وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة
وهو على قسمين الاول اللفيف المقرون وهو الذي يكون
في مقابلة عينه ولامه حرفان من حروف هذه الحروف نحو طوى
الثاني اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة فائه ولامه
حرفان من هذه الحروف نحو وقى واما المضاعف وهو الذي
يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مدّ اصله مدد حذفت
حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية والادغام ادخال
احد المتجانسين في الآخر وهو على ثلثة انواع النوع
الاول واجب وهو اما ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين
او يكون الحرف الاول ساكنا والحرف الثاني متحركا نحو مدّ ومدّ
النوع



النوع الثاني جائز وهو اما ان يكون الحرف الاول من المتجانسين
متحركا والحرف الثاني ساكنا بسكون عارض نحو لم يمدّ اصله
يمدد بحركة الدال الاول فنقلت حركة الدال الاول الى ما
قبلها حركت الدال الثانية اما بالفتحة او بالكسرة او بالضمة
سكونها عارضا النوع الثالث ممتنع وهو ان يكون
الحرف الاول من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون
الاصلي نحو مددت مددنا واما مهموز وهو الذي يكون
احد حروف الاصلي همزة نحو اخذ وسأل وقرأ فان كانت الهمزة
في مقابلة فائه يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت
في مقابلة عين فعله يسمى مهموز العين نحو سأل
وان كانت في مقابلة لام فعله يسمى مهموز اللام
نحو قرأ وهذه الاقسام سبعة يجمعها هذا البيت
صحيح ست مثال ست مضاعف لفيف ناقص مهموز اجوف

تمّ الكتاب
بعون الله

جمع قلة التى افعلى فاعلون فاعلات افعل افعال فعلة فاعلة فعل الثفا

اقسام واحد مصدر اقسام اثنين معلوم مجهول اقسام ثلث اسم فعل حرف اقسام اربعة ثلاثي رباعي خمـ

اقسام خمس غايب غايبه مخاطب مخاطبه اقسام سبعة اقسام بعة صحيح مثال مضاعف اقسام ثمانية ثلاثي

مجرد سالم ثلاثي مجرد غير سالم رباعي مجرد سالم رباعي مجرد غير سالم رباعي مجرد مزيد فيه سالم رباعي مزيد فيه غير

سالم اقسام تسعة ماضي مضارع امر نهي اسم فاعل اسم مفعول اسم زمان اسم مكان اسم آلات اقسام عشر

[illegible]

اليوم تمم

اقام واحد مصدر اقام اثنين معلوم مجهول اقام ثلاثة اسم فعل حرف خرو ودر

اقام اربعة ثلاثي رباعي خماسي سداسي اقام خمس غايب غايبة مخاطب مخاطبة اقام ست

49

نصر ينصر نصرا

بسم الله الرحمن الرحيم

الأمثلة المختلفة من الثلاثي المجرد

نَصَرَ
فعل ماضی غائب مفرد مذکر معلوم معناسی یاردم ایتدی بر غائب ار کچمش زمانده

یَنْصُرُ
فعل مضارع مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایدر بر غائب ار شمدکی زمانده

نَصْرًا
مصدر غیر معناسی یاردم ایتمک

هُوَ نَاصِرٌ
اسم فاعل مفرد مذکر معناسی یاردم ایدیجی بر ار

وَذَاكَ مَنْصُورٌ
اسم مفعول مفرد مذکر معناسی یاردم اولنمش بر ار

لَمْ يَنْصُرْ
فعل مضارع مجحد مطلق مفرد مذکر غائب معلوم معناسی یاردم ایتمدی بر غائب ار کچمش زمانده

لَمَّا يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مستغرق مفرد مذکر غائب معلوم معناسی یاردم ایتمدی بر غائب ار

مَا يَنْصُرُ
فعل مضارع نفی حال مفرد مذکر غائب معلوم معناسی یاردم ایتمز بر غائب ار شمدکی زمانده

لَا يَنْصُرُ
فعل مضارع نفی استقبال مفرد مذکر غائب معلوم معناسی یاردم ایتمز بر غائب ار کلجک زمانده

لَنْ يَنْصُرَ
فعل مضارع تأکید نفی استقبال مفرد مذکر غائب معلوم معناسی یاردم ایتمیه بر غائب ار کلجک زمانده

٥٠

عوامل جملسی یوز اولدی دکلمه اون ایکی حرف

لِيَنْصُرْ
امر غائب مفرد مذکر معلوم معناسی یاردم ایتسون بر غائب ار کلجک زمانده

لَا يَنْصُرْ
نهی غائب مفرد مذکر معلوم معناسی یاردم ایتمسون بر غائب ار کلجک زمانده

اُنْصُرْ
امر حاضر مفرد مذکر معلوم معناسی یاردم ایت سن بر حاضر ار کلجک زمانده

لَا تَنْصُرْ
نهی حاضر مفرد مذکر معناسی یاردم ایتمه سن بر حاضر ار کلجک زمانده

مَنْصَرٌ
اسم زمان مفرد معناسی یاردم ایدجک زمان یاردم ایدجک مکان

مِنْصَرٌ
اسم آلت مفرد مذکر معناسی یاردم ایدجک آلت

نَصْرَةٌ
بناء مره مفرد معناسی بر کره یاردم ایتمک

نُصْرَةٌ
بناء نوع مفرد معناسی بر نوع یاردم ایتمک

نَصِيرٌ
اسم صفت مفرد مذکر معناسی یاردم ایدیجی بر ار

نَصْرِيٌّ
اسم منسوب مفرد مذکر معناسی یاردمه منسوب بر ار

اَنْصَرُ
افعل تفضیل مفرد مذکر معناسی غایت یاردم ایدیجی بر ار

نَصَّارٌ
بناء مبالغه اسم فاعل مفرد مذکر معناسی چوق یاردم ایدیجی بر ار

مَا أَنْصَرَهُ
فعل تعجب اول مفرد مذكر معناسی عجب یردم ایدی بر ادم

وَأَنْصِرْ بِهِ
فعل تعجب آخر مفرد مذكر معناسی عجب یردم ایدی

## الأمثلة المطردة في الماضي المعلوم

نَصَرَ
فعل ماضي مفرد مذكر غايب بناء معلوم معناسی یردم ایدی غایب ار گچمش زمانده

نَصَرَا
فعل ماضي تثنيه مذكر غايب بناء معلوم معناسی یردم ایدی ایکی غایب ارلر گچمش زمانده

نَصَرُوا
فعل ماضي جمع مذكر غايب بناء معلوم معناسی یردم ایدیلر جمیع غایب ارلر گچمش زمانده

نَصَرَتْ
فعل ماضي مفرد مؤنث غائبه بناء معلوم معناسی یردم ایدی بر غایبه عورت گچمش زمانده

نَصَرَتَا
فعل ماضي تثنيه مؤنث غائبه بناء معلوم معناسی یردم ایدیلر ایکی غایبه عورتلر گچمش زمانده

نَصَرْنَ
فعل ماضي جمع مؤنث غائبه بناء معلوم معناسی یردم ایدیلر جمیع غایبه عورتلر گچمش زمانده

نَصَرْتَ
فعل ماضي مفرد مذكر مخاطب بناء معلوم معناسی یردم اتدک سن بر حاضر ار گچمش زمانده

نَصَرْتُمَا
فعل ماضي تثنيه مذكر مخاطب بناء معلوم معناسی یردم اتدکز ایکی حاضر ارلر گچمش زمانده

نَصَرْتُمْ
فعل ماضي جمع مذكر مخاطب بناء معلوم معناسی یردم اتدکز جمیع حاضر ارلر گچمش زمانده

نَصَرْتِ
فعل ماضي مفرد مؤنث مخاطبه بناء معلوم معناسی یردم اتدک سن بر حاضره عورت گچمش زمانده



نَصَرْتُمَا
فعل ماضي تثنيه مؤنث مخاطبه بناء معلوم معناسی یردم اتدکز ایکی حاضره عورتلر گچمش زمانده

نَصَرْتُنَّ
فعل ماضي جمع مؤنث مخاطبه بناء معلوم معناسی یردم اتدکز جمیع حاضره عورتلر گچمش زمانده

نَصَرْتُ
فعل ماضي نفس متکلم وحده بناء معلوم معناسی یردم اتدم بن گچمش زمانده

نَصَرْنَا
فعل ماضي نفس متکلم مع الغیر بناء معلوم معناسی یردم اتدوک بز گچمش زمانده

## الأمثلة المطردة من المجهول

نُصِرَ
فعل ماضي مفرد مذكر غايب بناء مجهول معناسی یردم اولندی بر غایب ار گچمش زمانده

نُصِرَا
فعل ماضي تثنيه مذكر غايب بناء مجهول معناسی یردم اولندیلر ایکی غایب ارلر گچمش زمانده

نُصِرُوا
فعل ماضي جمع مذكر غايب بناء مجهول معناسی یردم اولندیلر جمیع غایب ارلر گچمش زمانده

نُصِرَتْ
فعل ماضي مفرد مؤنث غائبه بناء مجهول معناسی یردم اولندی بر غایبه عورت گچمش زمانده

نُصِرَتَا
فعل ماضي تثنيه مؤنث غائبه بناء مجهول معناسی یردم اولندیلر ایکی غایبه عورتلر گچمش زمانده

نُصِرْنَ
فعل ماضي جمع مؤنث غائبه بناء مجهول معناسی یردم اولندیلر جمیع غایبه عورتلر گچمش زمانده

نُصِرْتَ
فعل ماضي مفرد مذكر مخاطب بناء مجهول معناسی یردم اولندک سن بر حاضر ار گچمش زمانده

نُصِرْتُمَا
فعل ماضي تثنيه مذكر مخاطب بناء مجهول معناسی یردم اولندکز ایکی حاضر ارلر گچمش زمانده

نَصَرْتُمْ — نَصَرْتِ

نَصَرْتُمَا — نَصَرْتُنَّ

نَصَرْتُ — نَصَرْنَا

## الأمثلة المطردة من المضارع المعلوم

يَنْصُرُ ١٤
فعل مضارع مفرد مذكر غايب بناء معلوم معناسی بردم ایدر بر غایب ار شمدك حالده یه کلیجك زمانده

يَنْصُرَانِ
فعل مضارع تثنیه مذکر غایب بناء معلوم معناسی بردم ایدرلر ایکی غایب ارلر شمدك حالده یه کلیجك زمانده

يَنْصُرُونَ
فعل مضارع جمع مذكر غايب بناء معلوم معناسی بردم ایدرلر جمع غایب ارلر شمدك حالده یه کلیجك زمانده

تَنْصُرُ
فعل مضارع مفرد مؤنث غایبه بناء معلوم معناسی بردم ایدر بر غایبه عورت شمدك حالده یه کلیجك زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع تثنیه مؤنث غایبه بناء معلوم معناسی بردم ایدرلر ایکی غایبه عورتلر شمدك حالده یه کلیجك زمانده

يَنْصُرْنَ
فعل مضارع جمع مؤنث غایبه بناء معلوم معناسی بردم ایدرلر جمع غایبه عورتلر شمدك حالده یه کلیجك زمانده



تَنْصُرُ
فعل مضارع مفرد مذكر مخاطب بناء معلوم معناسی بردم ایدرسن سن بر حاضر ار شمدك حالده یه کلیجك زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع تثنیه مذکر مخاطب بناء معلوم معناسی بردم ایدرسز ایکی حاضر ارلر شمدك حالده یه کلیجك زمانده

تَنْصُرُونَ
فعل مضارع جمع مذكر مخاطب بناء معلوم معناسی بردم ایدرسکز جمع حاضر ارلر شمدك حالده یه کلیجك زمانده

تَنْصُرِينَ
فعل مضارع مفرد مؤنث مخاطبه بناء معلوم معناسی بردم ایدرسن بر حاضره عورت شمدك حالده یه کلیجك زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع تثنیه مؤنث مخاطبه بناء معلوم معناسی بردم ایدرسز ایکی حاضره عورتلر شمدك حالده یه کلیجك زمانده

تَنْصُرْنَ
فعل مضارع جمع مؤنث مخاطبه بناء معلوم معناسی بردم ایدرسکز جمع حاضره عورتلر شمدك حالده یه کلیجك زمانده

أَنْصُرُ — نَنْصُرُ

## الامثلة المطردة من المضارع المجهول

يُنْصَرُ ١٤ يُنْصَرَانِ

يُنْصَرُونَ — تُنْصَرُ

تَنْصُرَانِ — تَنْصُرْنَ

تَنْصُرُ — تَنْصُرَانِ

تَنْصُرُونَ — تَنْصُرِينَ

تَنْصُرَا — تَنْصُرْنَ

أَنْصُرُ — نَنْصُرُ

## مثال المصدر

نَصْرًا
مصدر غير ميمي مفرد
معناسى يارادم اتمكلك

نَصْرَانِ
مصدر غير ميمي
تثنيه معناسى ايكى
يارادم اتمكلك



نَصْرَاتٌ
مصدر غير ميمي جمع
معناسى
اتمكلر بر جمع يارادم

## مِثَالُ اسْمِ الْفَاعِلِ

نَاصِرٌ
اسم فاعل مفرد مذكر
معناسى
يردم ايديجى بر ار

نَاصِرَانِ
اسم فاعل تثنيه مذكر معناسى
يردم ايديجى ايكى ارلر

نَاصِرُونَ
اسم فاعل جمع مذكر مصحح معناسى
يردم ايديجى جمع ارلر

نُصَّارٌ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر
معناسى
يردم ايديجى جمع
ارلر

وَنُصَّرٌ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر
معناسى
يردم ايديجى جمع
ارلر

وَنَصَرَةٌ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر
معناسى
يردم ايديجى جمع ارلر

نَاصِرَةٌ
اسم فاعل مفرد مؤنث
معناسى
يردم ايديجى بر عورت

نَاصِرَتَانِ
اسم فاعل تثنيه
معناسى
يردم ايديجى ايكى عورتلر

نَاصِرَاتٌ
اسم جمع مؤنث
مصحح معناسى
يردم ايديجى جمع عورتلر

وَنَوَاصِرُ
اسم فاعل جمع مؤنث
مكسر معناسى يردم ايديجى
جمع عورتلر

## مِثَالُ اسْمِ الْمَفْعُولِ

مَنْصُورٌ
اسم مفعول مفرد
مذكر معناسى يردم
اولنمش بر ار

لم ننصر

منصوران
اسم مفعول تثنيه
مذكر معناسی
یردم اولنمش
ایکی ادم

منصورون
اسم مفعول
جمع مذکر مصحح
معناسی یردم
اولنمشلر جمع ادملر

منصورة
اسم مفعول مفرد
معناسی یردم
اولنمش عورت

منصورتان
اسم مفعول
تثنیه مؤنث معناسی
یردم اولنمش
ایکی عورتلر

منصورات
اسم مفعول جمع مؤنث
یردم اولنمشلر
جمع عورتلر

ومناصر
اسم مفعول جمع

مثال فعل مضارع جحد مطلق

١٤

لم ينصر
فعل مضارع جحد مطلق
مفرد مذکر غایب بناء معلوم
معناسی یردم ایتمدی بر غایب
ار کجمش زمانده

لم ينصرا
فعل مضارع جحد
مطلق تثنیه مذکر
غایب بناء معلوم
معناسی یردم ایتمدیلر
ایکی غایب ارلر
کجمش زمانده

لم ينصروا
فعل مضارع جحد مطلق
جمع مذکر غایب بناء معلوم
معناسی یردم ایتمدیلر جمع غایب
ارلر کجمش
زمانده

لم تنصر
فعل مضارع جحد
مطلق مفرد مؤنث غایبه
بناء معلوم معناسی
یردم ایتمدی بر غایبه عورت
کجمش زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق
تثنیه مؤنث غایبه بناء معلوم
معناسی یردم ایتمدیلر ایکی غایبه
عورتلر کجمش زمانده

لم ينصرن
فعل مضارع جحد مطلق
جمع مؤنث غایبه معناسی
یردم ایتمدیلر جمع غایبه
عورتلر کجمش زمانده

انصر

٥٤

منصر
اسم زمان اسم مکان
مصدر میمی مفرد معناسی
یاردم ایتمکلک

منصران
اسم زمان اسم مکان
تثنیه معناسی
ایکی یاردم ایتمکلر

منصرة
اسم زمان اسم مکان
مصدر میمی جمع معناسی
جمع یاردم ایتمکلر

منصر
اسم الت مفرد معناسی
یاردم ایدجک بر الت

منصران
اسم الت تثنیه معناسی
یاردم ایدجک ایکی الت

مناصر
اسم الت جمع معناسی
جمع یاردم ایتمکلر

نصرة
بناء مرة مفرد معناسی
بر کره یاردم ایتمکلک

نصرتان
بناء مرة تثنیه معناسی
ایکی کره یاردم ایتمکلر

نصرات
بناء مرة جمع معناسی جمع کره
یاردم ایتمکلر

نصرة
بناء نوع مفرد معناسی
بر نوع یاردم ایتمکلک

نصرتان
بناء نوع تثنیه معناسی
ایکی نوع یاردم ایتمکلر

نصرات
بناء نوع جمع معناسی
جمع نوع یاردم ایتمکلر

٦

نُصَيْرٌ
اسم تصغیر مفرد مذکر
معناسی بارادم ایدجرک بر ار

نُصَيْرَانِ
اسم تصغیر تثنیه مذکر
معناسی باره دم ایدجرک ایکی
ار لر

نُصَيْرُونَ
اسم تصغیر جمع مذکر معناسی
بارو ایدجرک جمع ار لر

نُصَيْرَةٌ
اسم تصغیر مفرد مؤنث
معناسی باره دم ایدجرک
بر عورت

نُصَيْرَتَانِ
اسم تصغیر تثنیه مؤنث
معناسی ایدجرک ایکی عورتلر

نُصَيْرَاتٌ
اسم تصغیر جمع مؤنث
معناسی باره دم ایدجرک
جمع عورتلر

٦

نَصْرِيٌّ
اسم منسوب مفرد معناسی اتمکه باره دم
منسوب بر ار

نَصْرِيَّانِ
اسم منسوب تثنیه
مذکر معناسی باره دم اتمکه
منسوب ایکی ار لر

نَصْرِيُّونَ
اسم منسوب جمع مذکر معناسی باره دم
اتمکه منسوب جمع ار لر

نَصْرِيَّةٌ
اسم منسوب مفرد مؤنث
معناسی باره دم اتمکه منسوب
بر عورت

نَصْرِيَّتَانِ
اسم منسوب تثنیه مؤنث
معناسی باره دم اتمکه منسوب
ایکی عورتلر

نصریات
اسم منسوب جمع
مؤنث معناسی باره دم
اتمکه منسوب جمع عورتلر

نَصَّار

٥٥

لَمْ تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق
مفرد مذکر مخاطب بنا
معناسی یردم اتمدک سن
بر حاضر ار کچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مطلق
تثنیه مؤنث مخاطب بنا معلوم
معناسی یردم اتمدکز ایکی حاضر
ار لر کچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرُوا
فعل مضارع جمع مذکر
مخاطب بنا معلوم معناسی
یردم اتمدیکز جمع حاضر ار لر کچمش
زمانده

لَمْ تَنْصُرِي
فعل مضارع جحد مطلق
مفرد مؤنث مخاطب بنا
معلوم معناسی یردم اتمدکز سن
بر حاضر عورت کچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مطلق
تثنیه مؤنث مخاطب بنا
معلوم معناسی یردم
اتمدیکز حاضر عورتلر
کچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرْنَ
فعل مضارع جحد
مطلق جمع مؤنث مخاطب
بنا معلوم معناسی
جمع حاضر عورتلر یردم اتمدکز
کچمش زمانده

لَمْ أَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق
نفس متکلم وحده
بنا معلوم
معناسی یردم
اتمدم بن کچمش
زمانده

لَمْ نَنْصُرْ
فعل مضارع
جحد مطلق
نفس متکلم
مع الغیر بنا معلوم
معناسی
یردم اتمدک
بز کچمش زمانده

مثال فعل مضارع جحد مستغرق

١٤

لَمَّا يَنْصُرْ
فعل مضارع
جحد مستغرق مفرد
مذکر غایب بنا معلوم
معناسی یردم اتمدی غایب
ار کچمش زمانک
جمیعنده

لَمَّا يَنْصُرَا
فعل مضارع جحد
مستغرق تثنیه مذکر
غایب بنا معلوم معناسی
یردم اتمدیلر غایب ار لر کچمش زمانک
جمیعنده

لَمَّا يَنْصُرُوا
فعل مضارع جحد مستغرق
جمع مذکر غایب بنا معلوم
معناسی یردم اتمدیلر جمع غایب
ار لر کچمش زمانک جمیعنده

لَمَّا تَنْصُرْ مستغرق
فعل مضارع جحد مفرد
مؤنث غایب بنا معلوم
معناسی یردم اتمدی غایب
عورت کچمش زمانک جمیعنده

لما تنصرا
فعل مضارع جحد متغرق تثنیه مونث غایب بناء معلوم معناسی یردم اتمدیلر ایکی غایب عورتلر گچمش زمانده

لما ینصرن
فعل مضارع جحد متغرق جمع مونث غایب بناء معلوم معناسی یردم اتمدیلر جمع غایب عورتلر گچمش زمانده

لما تنصر
فعل مضارع جحد متغرق مفرد مذکر مخاطب بناء معلوم معناسی یردم اتمدیك سن گچمش زمانده

لما تنصرا
فعل مضارع جحد متغرق تثنیه مذکر مخاطب بناء معلوم معناسی یردم اتمدیکز سز ایکی حاضر ارلر گچمش زمانده

لما تنصروا
فعل مضارع جحد متغرق جمع مذکر مخاطب بناء معلوم معناسی یردم اتمدیکز سز جمع حاضر ارلر گچمش زمانده

لما تنصری
فعل مضارع جحد متغرق مفرد مونث مخاطب بناء معلوم معناسی یردم اتمدیك سن حاضر عورت گچمش زمانده

لما تنصرا
فعل مضارع جحد متغرق تثنیه مخاطب بناء معلوم معناسی یردم اتمدیکز سز ایکی حاضر عورتلر گچمش زمانده

لما تنصرن
فعل مضارع جحد متغرق جمع مونث مخاطب بناء معلوم معناسی یردم اتمدیکز سز جمع حاضر عورتلر گچمش زمانده

لما انصر
فعل مضارع جحد متغرق نفس متکلم وحده بناء معلوم معناسی یردم اتمدم بن گچمش زمانده

لما ننصر
فعل مضارع جحد متغرق نفس متکلم مع الغیر بناء معلوم معناسی یردم اتمدك بز گچمش زمانده

مثال فعل مضارع نفی حال

ما ینصر
فعل مضارع نفی حال مفرد مذکر غایب بناء معلوم معناسی یردم اتمز بر غایب ار شمدیکی حالده

ما ینصران
فعل مضارع نفی حال تثنیه مذکر غایب بناء معلوم معناسی یردم اتمزلر ایکی غایب ارلر شمدیکی حالده

ما ینصرون
فعل مضارع نفی حال جمع مذکر غایب بناء معلوم معناسی یردم اتمزلر جمع غایب ارلر شمدیکی حالده

ما تنصر
فعل مضارع نفی حال مفرد مونث غایب بناء معلوم معناسی یردم اتمز بر غایبه عورت شمدیکی حالده

ما تنصران
فعل مضارع نفی حال تثنیه مونث غایبه بناء معلوم معناسی یردم اتمدیلر ایکی غایبه عورتلر شمدیکی حالده

ما ینصرن
فعل مضارع نفی حال جمع مونث غایبه بناء معلوم معناسی یردم اتمدیلر جمیع غایبه عورتلر شمدیکی حالده

ما تنصر
فعل مضارع نفی حال مفرد مذکر مخاطب بناء معلوم معناسی یردم اتمزسن بر حاضر ار شمدیکی حالده

ما تنصران
فعل مضارع نفی حال تثنیه مذکر مخاطب بناء معلوم معناسی یردم اتمزسز ایکی حاضر ارلر شمدیکی حالده

ما تنصرون
فعل مضارع نفی حال جمع مذکر مخاطب بناء معلوم معناسی یردم اتمزسز جمع حاضر ارلر شمدیکی حالده

ما تنصرین
فعل مضارع نفی حال مفرد مونث مخاطبه بناء معلوم معناسی یردم اتمزسن بر حاضره عورت شمدیکی حالده

ما تنصران
فعل مضارع نفی حال تثنیه مونث مخاطبه بناء معلوم معناسی یردم اتمزسز ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده

ما تنصرن
فعل مضارع نفی حال جمع مونث مخاطبه بناء معلوم معناسی یردم اتمزسز جمیع حاضره عورتلر شمدیکی حالده

ما انصر
فعل مضارع نفی حال نفس متکلم وحده بناء معلوم معناسی یردم اتمزم بن شمدیکی حالده

ما ننصر
فعل مضارع نفی حال نفس متکلم مع الغیر بناء معلوم معناسی یردم اتمزز بز شمدیکی حالده

## مثال فعل مضارع نفى استقبال لا ينصر

| | |
|---|---|
| لا ينصران | لا ينصرون |
| لا تنصر | لا تنصران |
| لا ينصرن | لا تنصر |
| | لا تنصرون |
| لا تنصران | لا تنصرين |
| لا تنصران | لا تنصرن |



| | |
|---|---|
| لا انصر | لا ننصر |

## مثال فعل مضارع تاكيد نفى استقبال

| | |
|---|---|
| لن ينصر | لن ينصرا |
| لن ينصروا | لن تنصر |
| لن تنصرا | لن ينصرن |
| لن تنصر | لن تنصرا |
| لن تنصروا | لن تنصري |

لَنْ تَنْصُرَا　　لَنْ تَنْصُرْنَ

لَنْ أَنْصُرَ　　لَنْ نَنْصُرَ

مثال امر الغايب

لِيَنْصُرْ　　لِيَنْصُرَا

لِيَنْصُرُوا　　لِتَنْصُرْ

لِتَنْصُرَا　　لِيَنْصُرْنَ

مثال المجهول

لِيُنْصَرْ　　لِيُنْصَرَا



العلم صيد و الكتابة قيد

لِيُنْصَرَا　　لِيُنْصَرُوا

لِتُنْصَرْ　　لِتُنْصَرَا

لِيُنْصَرْنَ　　لِأُنْصَرْ

لِنُنْصَرْ　　مثال نهي الغايب　　لَا يَنْصُرْ

لَا يَنْصُرَا　　لَا يَنْصُرُوا

لَا تَنْصُرْ　　لَا تَنْصُرَا

لَاينصُرْنَ الامثلة المطردة من معلوم امر حاضر انْصُرْ
٦

انْصُرْ انْصُرُوا

انْصُرِي انْصُرَا

انْصُرْنَ الامثلة المطردة من معلوم نهي حاضر لَاتَنْصُرْ
٦

لَاتَنْصُرَا لَاتَنْصُرُوا

لَاتَنْصُرِي لَاتَنْصُرَا

---

لَاتَنْصُرْنَ الامثلة المطردة من افعل التفضيل
٧

اَنْصَرُ
افعل تفضيل مفرد مذكر معناسى
يارادم ايلجى بر كيشى ارخود

اَنْصَرَانِ
افعل تفضيل تثنيه مذكر
معناسى يارادم ايلجى ايكى كيشى

اَنْصَرُونَ وَاَنَاصِرُ
افعل تفضيل جمع مذكر معناسى
يارادم ايلجى جمع كيشى ارخود

نُصْرَى ارخود
اسم تفضيل مفرد مؤنث
معناسى يارادم ايلجى

نُصْرَيَانِ
اسم تفضيل تثنيه مؤنث معناسى يارادم ايلجى ايكى عورت ارخود

نُصْرَيَاتٌ بر عورت ارخود
اسم تفضيل جمع مؤنث معناسى يارادم ايلجى جمع عورتلر ارخود

الامثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل
٨

نُصَّارٌ
مبالغة اسم فاعل مفرد مذكر معناسى مبالغة يارادم ايلجى

نُصَّارَانِ
مبالغة اسم فاعل تثنيه مذكر معناسى مبالغة يارادم ايلجى ايكى ار

نُصَّارُونَ
مبالغة اسم فاعل جمع مذكر معناسى مبالغة يارادم ايلجى جمع ارلر

نُصَّارَةٌ
مبالغة اسم فاعل مفرد مؤنث معناسى مبالغة يارادم ايلجى جمع عورت

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم إنك حميد مجيد اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم

نُصّارانِ　　نُصّاراةٌ

**الأَمْثِلَةُ المُطَّرِدَةُ مِنْ فِعْلِ تَعَجُّبِ الأَوَّلْ**

١٤

ما أَنْصَرَهُ　　ما أَنْصَرَهُما

ما أَنْصَرَهُمْ　　ما أَنْصَرَها

ما أَنْصَرَهُما　　ما أَنْصَرَهُنَّ

ما أَنْصَرَكَ　　ما أَنْصَرَكُما

ما أَنْصَرَكُمْ　　ما أَنْصَرَكِ

ماكا



ما أَنْصَرَكُما　　ما أَنْصَرَكُنَّ

ما أَنْصَرَنِي　　ما أَنْصَرَنا

**الأَمْثِلَةُ المُطَّرِدَةُ مِنْ فِعْلِ تَعَجُّبِ الآخَرْ**

١٤

أَنْصِرْ بِهِ　　أَنْصِرْ بِهِما

أَنْصِرْ بِهِمْ　　أَنْصِرْ بِها

أَنْصِرْ بِهِما　　أَنْصِرْ بِهِنَّ

أَنْصِرْ بِكَ　　أَنْصِرْ بِكُما

اَنْصُرْبِكُمْ اَنْصُرْبِكَ

اَنْصُرْبِكُمَا اَنْصُرْبِكُنَّ

اَنْصُرْبِنِي اَنْصُرْبِنَا

انصربي

تمت الكتاب بعون الله

الملك الوهاب

من يد الفقير الحقير المقر

المفتقر الى ربه الغني اسحاق بن اسماعيل

بن مصطفى غفر الله له ولوالديه

ثلاثینك بابلری اقلی طوقوز اولور کرك ابد نقلی الیٰ کلدی

نحو ثلاثی مجرد بابلری التو در حالی دکلدر ماضیسنک

عین الفعلی مفتوح اولور و مکسور اولور و مضموم اولور ماضیسی

نك عین الفعلی مفتوح اولدیغی تقدیرده مضارعنك عین الفعل

اوچ حال کسر مضموم اولور و مکسور اولور و مفتوح اولور

ماضیسنك عین الفعلی مفتوح اولدیغی تقدیرجه مضارعسنك عین

الفعلی مضموم الا کلمدی اولکی باب مسئول کلدی ایکنجی باب مفتوح کلدی

اوچنجی باب ماضیسنك عین الفعلی مکسور اولدیغی تقدیرجه مضارعسنك

عین الفعلی مفتوح کلدی دردنجی باب مکسور کلدی التنجی باب مضموم

کلمدی بالاستقراء ماضیسنك عین الفعلی مضموم اولدیغی تقدیرجه

مضارعسنك عین الفعلی مکسور کلدی بشنجی باب مفتوح مکسور کلمدی

بالاستقراء جهتسنك اوچ حالی وار جونکه دکل ابده لوم [illegible] بابا

مضاف اولنسه مضموم اولور قلاح مقطوع اولنسه معرب ثابت [illegible]

بالحرکه ثابت اولور [illegible]

هذا كتاب بناء بركة الله تعالى بارك الله عمره

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الاول فَعَلَ يَفْعُلُ موزونه نَصَرَ يَنْصُرُ وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرو ومثال اللازم نحو خرج زيد المتعدي هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لا يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه الباب الثاني فَعَلَ يَفْعِلُ موزونه ضرب يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمروا و مثال اللازم نحو جلس زيد الباب الثالث فَعَلَ يَفْعَلُ موزونه فَتَحَ يَفْتَحُ وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله او لام فعله واحدا من

حروف

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kısmı Fatih
Yeni Kayıt No.
Eski Kayıt No. 5058

31

مد اصلنده مددر ایکی حرف بر جنسدن واقع
اولدیغی سببیله متحرک دال اولاکی
حرکسنی حذف ایدی ادغام ایلیجک اولا ساکن
ساکن متحرک اولا ساکن ساده ادغام ایدک
بدلنده تشدید ویردک مد اولدی فافهم

کلام واحد اقسام اثنین
کلام مصدر
اسم ثلث
اسم فعل معلوم مجهول
حرف اقسام خمسه
مخاطب
مخاطب تثنیه متکلم